



## Trends in News Coverage on Podcast Websites of The Zionist Aggression on The Gaza Strip – An Analytical Study of Podcasts (Al-Jazeera and BBC)

Lecturer. Dr. Khamis Mohammed Karhout

Department of Media, College of Arts, Tikrit University  
Salahuddin, Iraq

## اتجاهات التغطية الاخبارية في مواقع البودكاست للعدوان الصهيوني على قطاع غزة - دراسة تحليلية لبودكاست (الجزيرة وBBC)

م. د. خميس محمد كرحوت

قسم الإعلام، كلية الآداب، جامعة تكريت  
صالح الدين، العراق

SUBMISSION

التقديم

17/11/2024

ACCEPTED

القبول

17/12/2024

E-PUBLISHED

النشر الإلكتروني

22/12/2024

P-ISSN: 2074-9554 | E-ISSN: 2663-8118

doi <https://doi.org/10.25130/jaa.16.58.8>

Vol (16) No (58) September (2024) P (109-124)

### ABSTRACT

The study aims to reveal the issues and content that Al Jazeera and BBC podcasts aim to show, as global and Arab satellite channels have been interested in refining podcasts and employing them in the field of news coverage of global events, including political, social, cultural, and historical events, by shedding light on topics and issues, researching them, and analyzing their aspects, which helps the listener build a clear picture of all the events and issues that interest him, as it arranges the audience's priorities according to the events and provides him with information and data that give him a picture to understand the events. In this research, we focused on the news coverage in Al Jazeera and BBC podcasts of the Zionist aggression on the Gaza Strip; It was found that podcasts in both institutions have a role in news coverage by hosting political and security figures specialized in events, especially since podcasts are an important interactive news platform that played a major role in covering events in Gaza, which provided the public with a wider space to understand the issues and daily events that Gaza is exposed to as a result of the Zionist aggression, especially since the nature of news podcasts can target various age groups and may be specific from listeners according to the nature of the news content presented, which makes it a powerful media outlet and an effective tool in conveying information and news, especially since the media has taken podcasts as a platform or space to publish issues that concern the public, and it has become more interested and interactive with the public through the advantages it enjoys, especially since it has become a tool for documenting stories that happen to people, in addition to being a means of reaching decision-makers, encouraging listeners and contributing to strengthening public opinion on public issues.

### KEYWORDS

Podcast Websites, Gaza Strip, News Coverage, Al-Jazeera, BBC, Zionist Aggression

### المخلص

تهدف الدراسة كشف القضايا والمضامين التي يهدف بودكاست الجزيرة وBBC الى إظهارها، إذ اهتمت القنوات الفضائية العالمية والعربية بتنقية البودكاست ووظيفتها في مجال التغطية الإخبارية في الأحداث العالمية منها السياسية، والاجتماعية، والثقافية، والتاريخية من خلال تسليط الضوء على الموضوعات والقضايا والبحث فيها وتحليل جوانبها مما يساعد المستمع على بناء صورة واضحة لكل الأحداث والقضايا التي يهتم بها، إذ ترتب أولويات الجمهور على وفق الأحداث وتوفر له المعلومات والبيانات التي تكون له صورة لفهم الأحداث، وركزنا في بحثنا هذا على التغطية الإخبارية في بودكاست الجزيرة وBBC للعدوان الصهيوني على قطاع غزة؛ إذ تبين أن للبودكاست في المؤسساتين له دور في التغطية الإخبارية من خلال استضافت شخصيات ساسية وأمنية متخصصة في الأحداث، لا سيما وأن البودكاست منصة اخبارية تفاعلية مهمة لعبت دوراً كبيراً في تغطية الأحداث في غزة التي وفرت للجمهور مساحة أوسع لفهم القضايا الاحداث اليومية التي تتعرض لها غزة نتيجة العدوان الصهيوني لا سيما وأن طبيعة البودكاست الاخباري يمكن استهداف فئات عمرية متنوعة وقد تكون محددة من المستمعين حسب طبيعة المحتوى الإخباري الذي يقدم، مما يجعله وسيلة إعلامية قوية، وأداة فعالة في إيصال المعلومات والخبر، خصوصاً وأن وسائل الإعلام اتخذت من البودكاست منصة أو مساحة لنشر القضايا التي هم الجمهور، واصبحت تجد اهتمام وتفاعل أكبر لدى الجمهور من خلال المميزات التي تتمتع بها لا سيما وانها أصبحت أداة لتوثيق القصص التي تحدث مع الناس، بالإضافة لكونها من الممكن أن تكون وسيلة للوصول لصناع القرار وتشجيع المستمعين والمساهمة في تعزيز الرأي العام حول القضايا العامة.

### الكلمات المفتاحية

مواقع البودكاست، قطاع غزة، التغطية الإخبارية، قناة الجزيرة، قناة BBC، العدوان الصهيوني



Copyright and License: This is an Open-Access Article distributed under A Creative Commons Attribution 4.0 License, which allows free use, distribution, and reproduction in any medium provided the original work is properly cited.

## أولاً: مشكلة البحث:

تتبلور المشكلة الرئيسية في اتجاهات التغطية الإخبارية لبودكاست الجزيرة وBBC التي سعت المنصات الرقمية البودكاست إلى تقديم أسلوب ومحتوى إعلامي مختلف عن الذي يُقدم في الوسائل الإعلامية التقليدية، في القناتين التي اعتمدت على ترتيب أوليات الجمهور عبر البث في منصاتها الإلكترونية البودكاست؛ لتغطية الأحداث الآنية المهمة التي تتركز على الرصد والتحليل والمتابعة للأحداث في التغطية الإخبارية في بودكاست الجزيرة و(BBC) للعدوان الصهيوني على قطاع غزة، وهذا يقودنا إلى تساؤلات فرعية عديدة تتلخص بالآتي:

١. ماهي أبرز القضايا التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC؟
٢. ماهي أبرز الشخصيات المستضافة في التغطية الإخبارية في مواقع بودكاست الجزيرة وBBC للعدوان الصهيوني على قطاع غزة؟
٣. ماهي أبرز الأساليب الإقناعية التي وظفت في التغطية الإخبارية في مواقع البودكاست للعدوان الصهيوني على قطاع غزة؟
٤. ماهي أساليب طرح المعلومات في مواقع البودكاست للعدوان الصهيوني على قطاع غزة؟
٥. ما هي اللغة المستخدمة في التغطية الإخبارية لمواقع البودكاست للعدوان الصهيوني على قطاع غزة؟

## ثانياً: أهداف البحث:

١. معرفة أبرز القضايا التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC.
٢. معرفة أبرز الشخصيات المستضافة في التغطية الإخبارية في مواقع بودكاست الجزيرة وBBC للعدوان الصهيوني على قطاع غزة.
٣. معرفة أساليب طرح المعلومات في مواقع البودكاست للعدوان الصهيوني على قطاع غزة؟
٤. معرفة اللغة المستخدمة في التغطية الإخبارية لمواقع البودكاست للعدوان الصهيوني على قطاع غزة؟

## ثالثاً: مجالات البحث:

١. المجال المكاني: يتمثل المجال المكاني بودكاست الجزيرة وBBC: كونها تهتم بموضوعات الحرب الدائرة في غزة.
٢. المجال الزمني: تم تحديد الفترة الزمنية للبرنامج من ٢٠٢٤/٦/١ م لغاية ٢٠٢٤/٨/٣٠ م.
٣. المجال الموضوعي: تركز بودكاست القناتين في هذا المجال على الاهتمام بموضوعات الحرب على غزة.

## رابعاً: نوع البحث ومنهجه:

تم اختيار المنهج المسحي باستخدام أسلوب تحليل المضمون عبر استمارة عرضت على الخبراء<sup>(\*)</sup> تتضمن فئات ووحدات التحليل المناسبة؛ لتحقيق أهداف البحث.

## خامساً: تفسير المصطلحات:

١. التغطية الإخبارية: عملية الحصول على البيانات والتفاصيل لحدث معين والمعلومات المتعلقة به، واسماء المشتركين وكيف وقع (الفلاحي، ٢٠١١، صفحة ٦).
٢. البودكاست: عبارة عن تدوين صوتي يتم نشره على المواقع الإلكترونية أو على منصات متخصصة في مثل أي تيونز iTunes، ساوند كلاودن SoundCloud ستيتششر Stitcher وغيرها، فهو بمثابة إذاعة صوتية خاصة يمكنها نشرها مجاناً على الانترنت كي يستمع اليها الآخرون على هواتفهم الذكية أو على أجهزة الكمبيوتر (محمد، ٢٠٢٣، صفحة ٩).

## سابعاً. الدراسات السابقة:

(\*) أسماء الخبراء والمحكمين حسب اللقب العلمي والاختصاص الدقيق:

١. أ.د. عادل عبد الرزاق / جامعة بغداد، كلية الاعلام، قسم الصحافة الاذاعية والتلفزيونية.
٢. أ.م.د. أسى نوري صالح / الجامعة العراقية، كلية الاعلام، قسم الصحافة الاذاعية والتلفزيونية.
٣. م.د. احمد مهدي / جامعة تكريت، كلية الآداب، قسم الاعلام.

- دراسة: علي جاسم محمد (٢٠٢٣)، بعنوان (مضامين وتقنيات البث الصوتي البودكاست في الإذاعات الدولية الموجهة)، وتلخصت أهم أهداف الدراسة بالتالي:
١. التعرف على تقنية البث الصوتي (البودكاست).
  ٢. بيان كيفية صناعة برامج المحتوى الصوتي الرقمي (البودكاست) في إذاعي BBC ومونت كارلو الدولية الموجهتين.
  ٣. ألقاء الضوء على أهم الموضوعات والقضايا المتناولة في البث الصوتي لإذاعي BBC ومونت كارلو الموجهتين.
  ٤. بيان حجم المساحة الزمنية المخصصة للموضوعات في البث الصوتي الرقمي لإذاعي BBC ومونت كارلو الموجهتين.
  ٥. التقصي عن أهم الأفكار المذاعة في موضوعات البث الصوتي الرقمي (البودكاست) في إذاعي BBC ومونت كارلو الموجهتين.
  ٦. تحديد الفنون الإذاعية المستخدمة في بناء المحتوى الصوتي للبث الصوتي (بودكاست) وتمثلت عينتها في بودكاست بي بي سي ومونت كارلو الدولية الموجهتين.
- وتلخصت أهم نتائج الدراسة بالتالي:
١. بيان كيفية صناعة برامج المحتوى الصوتي الرقمي (البودكاست) وانتاجها.
  ٢. الكشف عن سمات ومزايا المحتوى الصوتي الرقمي (البودكاست) في إذاعي BBC ومونت كارلو الموجهتين.
  ٣. ألقاء الضوء على أهم الموضوعات والقضايا المتناولة في البث الصوتي لإذاعي BBC ومونت كارلو الموجهتين.
  ٤. بيان حجم المساحة الزمنية المخصصة للموضوعات في البث الصوتي الرقمي لإذاعي BBC ومونت كارلو الموجهتين.
  ٥. تقصي عن أهم الأفكار المذاعة في موضوعات البث الصوتي الرقمي (البودكاست) في إذاعي BBC ومونت كارلو الموجهتين.
  ٦. تحديد الفنون الإذاعية المستخدمة في بناء المحتوى الصوتي للبث الصوتي (بودكاست).
  ٧. التوصل إلى العناصر الفنية الموظفة في البث الصوتي لإذاعي BBC ومونت كارلو.
- دراسة: دراسة مني هاشم بعنوان (٢٠٢٣)، بعنوان (اتجاهات المواقع الإخبارية المصرية والعربية لاستخدام تقنية البودكاست وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري).
- وتلخصت أهم أهداف الدراسة بالتالي:
١. التعرف على العوامل الديموغرافية لمتابعي البودكاست بالمواقع الإخبارية.
  ٢. التعرف على أسباب وحجم التعرض لبرامج البودكاست بالمواقع الإخبارية.
  ٣. رصد انماط استخدام الجمهور لبرامج البودكاست بالمواقع الإخبارية وتوصيف، والتعرف على تأثيرات الاستخدام على الجمهور.
  ٤. التعرف على دوافع الجمهور (النفعية - الطقوسية) المستخدم لتطبيقات البودكاست بالمواقع الإخبارية.
  ٥. اختبار العلاقة بين سهولة الاستخدام والفائدة التي تعود على الجمهور.
  ٦. التعرف على التأثيرات (الإيجابية والسلبية) لتقبل الجمهور العربي للبودكاست، كوسيلة اتصال وليدة بالعالم العربي، تسعى المواقع الإخبارية لتبنيها، رغبة في تلبية احتياجات الجمهور وزيادة عدد المستخدمين للمواقع.

٧. فهم عادات الاستماع لدي جمهور برامج البودكاست الصحفية وتفضيلاتهم.

تمثلت عينة الدراسة التحليلية: في حلقات البودكاست المقدمة في المواقع الاخبارية العربية (المصري اليوم كنموذج للمواقع الاخبارية المصرية، والعربية سكاى نيوز كنموذج للمواقع الاخبارية العربية) وقد تم اختيار موقع بودكاست المصري اليوم. وتلخصت أهم نتائج الدراسة بالتالي:

أبرزت ضعف عينة الدراسة الخاصة بالمصري اليوم إذ وصلت لأربع حلقات بودكاست خلال فترة الدراسة، والجدير بالذكر أن برامج البودكاست في موقع المصري اليوم بدأت من ٢٠١٣م وكانت برامج البودكاست في بدايتها تهتم بالموضوعات والقضايا السياسية، ولكنه كان يتأرجح بين الصعود والازدهار والهبوط، علو وفق وجهة نظر المسؤولين عن الموقع في تلك الفترات؛ فازدهر في عامين ٢٠١٣م / ٢٠١٤م اختفى، وظهر مرة ثانية في ٢٠٢٠م و ٢٠٢١م أثناء جائحة كورونا، أما في ٢٠٢٢م مدة الدراسة كان العدد ضئيلاً جداً. على الرغم من حصولها على نسبة استماع عالية خلال الفترات السابقة. بعكس موقع العربية سكاى نيوز الذي تنوعت حلقات البودكاست به بين إخباري وتعليمي واجتماعي وتجارب حياتية واقتصادي وتكنولوجي وغيرها وبلغ عددها ٧١٦ حلقة بودكاست، واتفق ذلك مع نتائج الدراسة الميدانية حيث جاء تفضيل الجمهور لموقع بودكاست العربية في المرتبة الأولى، يليهم في التفضيل بالتساوي موقع سكاى نيوز.

### الإطار النظري:

#### أولاً: البودكاست:

والبودكاست هو عبارة عن سلسلة من الحلقات الصوتية أو المرئية (اليومية أو الاسبوعية أو الشهرية وتكون مسجلة أو تبث مباشرة في الانترنت، ويمكن الاشتراك بها ومتابعتها والاستماع إليها في أي وقت (هاشم، ٢٠٢٣، صفحة ٧٥٩) وفي تعريف آخر أشمل للبودكاست هو عبارة عن سلسلة دورية من الملفات الصوتية أو المرئية التي تتحدث عن مجال أو موضوع معين (الخضر، ٢٠٢٢، صفحة ٩) يقوم بإنتاجها مؤسسات أو أفراد وبثها عن طريق الإنترنت في منصات معينة خاصة بها لتصل إلى الجمهور المستهدف (خطاب، ٢٠١٧، صفحة ١٣٩) كما أتاحت خصائص الإعلام الجديد في البودكاست من تفاعلية وشمولية عبر استخدام التقنية في التعامل والتلاعب في الصورة والصوت والإخراج في التغطية الإخبارية والاستحواذ على اهتمام الجمهور (بوجفجوف، ٢٠١٨، صفحة ١٣٧) الذي يبحث عن آخر الأخبار والأحداث لتوفر للمستخدمين من خلال هذا التطبيق الاشباع، وتستحوذ على اهتمامه (صادق، ٢٠٠٨، صفحة ١٣٨) من خلال ما يبث من موضوعات أصبحت اليوم الرابط بين جماهير عريضة في وقت قياسي في التعرض والتفاعل مع المنتج الإخباري (شقرة، ٢٠١٤، صفحة ٢٦) عبر هذا التطبيق والذي اصطلح عليه بالبودكاست وكما تشير أدبيات علمية (أرياب، ٢٠٢٣، صفحة ٩)؛ بأنه ذلك المنتج الإعلامي الذي تتراوح مدة عرضه خمس دقائق الى ثلاثين دقيقة حسب اهمية الموضوع ويعرض فيها المقدم فكرته وموضوعه بالأسلوب الذي يتبناه مباشر، في سلسلة تغطيات تكون مباشرة وتسجل وترفع على موقع البودكاست.

#### ثانياً: التغطية الإخبارية في بودكاست:

التغطية الصحفية للأخبار في البودكاست يقصد بها عملية الحصول على البيانات والتفاصيل الخاصة بحدث معين، (الفلاحي، ٢٠١١، صفحة ٣٥) والمعلومات المتعلقة به والإحاطة بأسباب وقوع هذا الحدث ومتى؟ وأين؟، وكيف؟ وقع، وأسماء المشتركين فيه، وغير ذلك من المعلومات والحقائق التي تجعل الحدث مالكاماً للمقومات والعناصر التي تجعله صالحاً للنشر (السعيد، ٢٠١٦، صفحة ٤٠)، فالتغطية الصحفية هي التي تحول الأحداث إلى أخبار تستحق النشر، ويوجد نوعان للتغطية الصحفية هما: التغطية التسجيلية أو التقريرية للأحداث التي تمت بالفعل، والتغطية التمهيدية للأحداث التي توجد مؤشرات لاحتمال وقوعها، وإن

أي تغطية صحيحة ناجحة لحدث ما هي التي تبدأ بمحاولة الوصول الى البيانات، والمعلومات التي تجيب على الأسئلة الستة (جبار، ٢٠١٨، صفحة ١٧) وتنقسم التغطية الإخبارية على قسمين هما:

١. التغطية الموضوعية: يسعى المراسل الصحفي الى نقل الاحداث متخذا الحيادية والمهنية والتوازن في التغطية الإخبارية.

٢. التغطية التمهيدية: على المندوب الصحفي جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالحدث الذي وقع أو المراد تنظيمه أو انعقاده (المحمود، ٢٠٠٧، صفحة ٥٤٧).

### الإطار العملي:

الجدول وتفسيرها لاستعراض النتائج التي توصل إليها الباحث:

جدول (١) فئة القضايا التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		الموقع القضايا
%	تكرار	%	التكرار	
٣٤,٣٧	١١٠	٢٥,٦٨	١٣٢	عسكري
٢٣,١٢	٧٤	١٧,١٢	٨٨	سياسي
٥,٦٢	١٨	٦,٠٣	٣١	اقتصادي
١,٨٧	٦	٤,٤٧	٢٣	ثقافي
١٦,٥٦	٥٣	١٧,١٢	٨٨	صحي
٣,٤٣	١١	٨,٧٥	٤٥	اجتماعي
٩,٦٨	٣١	٨,٥٦	٤٤	التقنية
٥,٣١	١٧	١٢,٢٥	٦٣	حقوق الانسان
	٣٢٠	%١٠٠	٥١٤	المجموع

أوضحت نتائج جدول رقم (١) القضايا التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC أن القضايا العسكرية جاءت بالمرتبة الأولى بنسبة (٣٤٪) وهذا يشير إلى اهتمام بودكاست القناتين لتكيزهما على القضايا ذات الأولوية في التغطية الإخبارية لتوجيه الرأي العام نحو القضايا العسكرية في غزة؛ كون الإعلام ينساق نحو الأحداث العالمية؛ لما يحدث من صراع عالمي يحذر من نشوب حرب عالمية ثالثة، فيما حلت بالمرتبة الثانية (القضايا السياسية) بنسبة (٢٣٪)، في بودكاست القناتين اللتين ركزت على القضايا السياسية والحراك الدولي للحد من تصاعد التوتر السياسي الذي تقوده أقطاب سياسية عالمية التوصل إلى اتفاقات تهدئة؛ الصراع في الشرق الأوسط والحرب الروسية الأوكرانية.

جدول (٢) فئة القضايا السياسية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		البودكاست القضايا السياسية
%	تكرار	%	التكرار	
٦,٥٤	٦١	١,٣٣	١٨	الوساطة المصرية والقطرية
٢٠,٢٧	١٨٩	٥,٦٩	٧٧	الاسرى والمعتقلين
٨,٢٦	٧٧	٣,٢٥	٤٤	الوساطة الدولية
١,٣٩	١٣	٠,٨٨	١٢	الاحزاب السياسية
١,١٨	١١	٤,٨٨	٦٦	التظاهرات والاحتجاجات
٠,٩٦	٩	٦,٥٠	٨٨	مقاطعة البضائع الإسرائيلية

٤,٣٩	٤١	٢١,٣٠	٢١٣	المقاومة الفلسطينية
٥,٢٥	٤٩	١٦,٦٢	١٢٣	السلطة الفلسطينية
١٣,١٩	١٢٣	٢٢,١٨	٣٠٠	محور المقاومة
٨,٧٩	٨٢	١,٣٣	١٨	الملف النووي الايراني
١٣,٣٠	١٢٤	٨,٩٤	١٢١	الدبلوماسية
١٠,٨٣	١٠١	١٣,٦٨	١٨٥	طوفان الاقصى
١,٢٨	١٢	٠,٨٨	١٢	التعديلات الدستورية
٠,٨٥	٨	٠,٦٦	٩	الانتخابات المبكرة
٣,٤٣	٣٢	٤,٨٨	٦٦	المعارضة
%١٠٠	٩٣٢	%١٠٠	١٣٥٢	المجموع

أوضحت نتائج جدول رقم (٢) القضايا السياسية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC، أن محور المقاومة) جاء بالمرتبة الأولى في بودكاست الجزيرة بواقع (٣٠٠) تكرار وبنسبة (٢٢,١٨٪) فيما حلت بالمرتبة الاولى في بودكاست BBC فئة (الاسرى والمعتقلين) والتي حصلت على (١٨٩) تكرار وعلى نسبة (٢٠,٢٧٪) وهذا يشير الى اهتمام بودكاست الجزيرة في منصاتهما الإعلامية بقضايا بخطاب محور المقاومة والعمليات التي تنفذها من الجهات الساندة في إيران ولبنان وسوريا والعراق واليمن انطلاقاً من أيديولوجيتها الاسلامية والعربية وتبنيها الخطاب المقاوم خلال معركة غزة ، فيما اهتم بودكاست BBC بفئة (الاسرى والمعتقلين) خصوصاً الصهاينة الذين تم اسرهم في عملية السابع من اكتوبر، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة (المقاومة الفلسطينية) والتي حصلت على نسبة (٢١,٣٠٪) وبواقع (٢١٣) تكرار، فيما جاءت فئة (الدبلوماسية) في بودكاست BBC بنسبة (١٣,٣٠٪) وبواقع (١٢٤) تكرار، واهتمت قناة الجزيرة بالتركيز على دور المقاومة الفلسطينية في قيادة المعارك ومواجهة العدوان الصهيوني في غزة، فيما اهتمت في بودكاست BBC بفئة (الدبلوماسية) التي لم تعطي دوراً للمقاومة التي بررت العدوان على غزة بأنه ضمن نطاق الدفاع عن النفس والدبلوماسية هي الخيار الوحيد الذي تقوم به الدول الغربية لاقناع الطرف الصهيوني في ايقاف الحرب.

جدول (٣) فئة القضايا العسكرية الامنية في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		الموقع القضايا العسكرية
%	تكرار	%	التكرار	
٥,١٧	٤٣	٦,٦٣	٨٨	قصف البنى التحتية في غزة
٢,٧٦	٢٣	٩,١١	١٢١	قتل وتشريد الفلسطينيين
٤,٩٣	٤١	٥,٥٠	٧٣	اخفاء واختطاف المدنيين
٧,٣١	٨٨	١٣,٣٣	١٧٧	الطائرات المسيرة
١١,٧٩	٩٨	٩,٢٦	١٢٣	الدعم العسكري الغربي لاسرائيل
٥,٢٩	٤٤	٥,٢٧	٧٦	التسليح
٣,٩٧	٣٣	٤,١٤	٥٥	الاغتيالات
٢,٧٦	٢٣	٥,٨٧	٧٨	تهديد اسرائيل لدول العربية
٦,١٣	٥١	٢,٤٨	٣٣	التهديد النووي
٩,٢٦	٧٧	٨,٤٤	١١٢	توسع رقعة الحرب
١,٤٤	١٢	٣,٨٤	٥١	هدم دور العبادة

٥,١٧	٤٣	١,٠٥	١٤	العقوبات الدولية
٧,٣٤	٦١	٤,٢٢	٥٦	تهديد وترويع المدنيين
٢,٧٦	٢٣	٣,٣١	٤٤	الاستفزازات العسكرية
٩,٢٦	٧٧	٦,٦٣	٨٨	الحوثيين
٣,٧٣	٣١	٢,٣٣	٣١	الاسلحة المحرمة دولياً
٦,١٣	٥١	١,٣٥	١٨	مكافحة الارهاب
١,٤٤	١٢	٦,٧٠	٨٩	عنف المستوطنين
%١٠٠	٨٣١	%١٠٠	١٣٢٧	المجموع

جدول (٣) فئة القضايا العسكرية والأمنية في بودكاست الجزيرة وBBC، اهتمت بودكاست الجزيرة بفئة (الطائرات المسيرة) التي جاءت بالمرتبة (الاولى) وحصلت على (١٧٧) تكراراً وبنسبة (١٣,٣٣٪)، فيما حلت بالمرتبة (الاولى) في بودكاست BBC فئة (الدعم العسكري الغربي لإسرائيل) وحصل على نسبة (١١,٧٩٪) وعلى (٩٨) تكراراً وهي أعلى الفئات التي تحصل عليها تلك الفئة من بين الفئات الفرعية، ويأتي تركيز بودكاست الجزيرة بشكل اساس على فئة الطائرات المسيرة التي تعد الحرب الاقل تكلفة في الحروب والصراعات الدولية التي أصبحت تشكل الدعم الأساس في المعارك لا سيما في معركة غزة، فيما ركزت بودكاست BBC على فئة الدعم العسكري الغربي لإسرائيل الذي يعد الأساس في ديمومة الصراع في الشرق الاوسط من خلال دعم إسرائيل بالأسلحة المختلفة التي حاولت من خلال التغطية شرعنة للكيان الصهيوني في الحرب على غزة، فيما حلت بالمرتبة الثاني في قناة الجزيرة فئة (قتل وتشريد الفلسطينيين) التي جاءت بواقع (١٢١) تكراراً، وبنسبة (٩,١١٪) من مجموع الفئات الفرعية في بودكاست الجزيرة، التي ركزت على الدور الذي يقوم به الاحتلال الصهيوني في تشريد الشعب الفلسطيني والاستيلاء على ارضه، فيما حلت بالمرتبة الثانية فئتا (توسعة رقعة الحرب) و(الحوثيون) بواقع (٧٧) تكرار وبنسبة (٩,٢٦٪) التي ربطت تلك التغطية على أن الصراع الاساس وتوسعة الحرب يتحملها الحوثيين لتوسعتهم رقعة الحرب في المنطقة خصوصاً وأن القناة تخضع لايدلوجيا غربية تحاول شيطنة كل المقاومين والرافضين للاحتلال الصهيوني.

جدول (٤) فئة القضايا الاقتصادية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		البودكاست القضايا الاقتصادية
%	تكرار	%	التكرار	
٢,٢١	٥	٥,٦٦	٢٣	الركود الاقتصادي
١٩,٩١	٤٥	١٣,٥٤	٥٥	النفط
٠,٨٨	٢	٧,٨٨	٣٢	رواتب السلطة الفلسطينية
٢,٢١	٥	٢,٩٥	١٢	الزراعة
-	-	٢,٤٦	١٠	الصناعة
-	-	١,٤٧	٦	السياحة
١٤,٦٠	٣٣	٥,٦٦	٢٣	غسيل الأموال
٥,٣٠	١٢	١٠,٨٣	٤٤	مكافحة المخدرات
-	-	١٦,٢٥	٦٦	الفقر
-	-	٧,٨٨	٣٢	البطالة
١٠,١٧	٢٣	١٠,٨٣	٤٤	اعادة الاعمار

١٤,١٥	٣٢	٢,٤٦	١٠	المناحون الدوليين
١٩,٤٦	٤٤	١,٩٧	٨	صندوق النقد الدولي
٦,٦٣	١٥	٥,٦٦	٢٣	التجارة العالمية
٤,٤٢	١٠	٤,٤٣	١٨	النقل البري والبحري
%١٠٠	٢٢٦	%١٠٠	٤٠٦	المجموع

يوضح جدول (٤) فئة القضايا الاقتصادية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC إذ حصلت فئة (الفقر) على المرتبة الأولى من بين المراتب بنسبة (١٦,٢٥٪) وبواقع (٦٦) تكراراً من مجموع الفئات في بودكاست الجزيرة، فيما حلت في المرتبة الأولى في بودكاست BBC فئة (النفط) التي حصلت على نسبة (١٩,٩١٪) وبواقع (٤٥) تكراراً من مجموع التكرارات، فيما حلت في المرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (النفط) التي حصلت على نسبة (١٣,٥٤٪) وبواقع (٥٥) تكرار، فيما جاءت في بودكاست BBC بالمرتبة الثانية فئة (صندوق النقد الدولي) وحصلت على نسبة (١٩,٤٦٪) من مجموع (٤٤) تكرار، إذ إن تركيز بودكاست الجزيرة على معدلات الفقر التي ارتفعت بشكل مخيف نتيجة تداعيات الحرب على غزة كما ركزت في تغطيتها الإخبارية بالمرتبة الثانية على ارتفاع وانخفاض النفط الذي يعد السبب الأساس في استمرار الصراع في الشرق الأوسط، فيما تناغمت بودكاست BBC بالتغطية للارتفاع والانخفاض في مستويات النفط في العالم والمستقبل الذي يكتنف الطاقة؛ بسبب الصراع الجيوسياسي على العالم، كما اهتمت بالتركيز على صندوق النقد الدولي الذي بات المهيمن على اقتصادات العالم ودوره في الصراع الاقتصادي في العالم.

جدول (٥) فئة القضايا الثقافية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		البودكاست القضايا السياسية
%	تكرار	%	التكرار	
-	-	٧,٦٩	٦	هجرة الكتاب والمثقفين
٢٨	٧	٥٥,١٢	٤٣	تدمير الآثار والتراث
٨	٢	٣,٨٤	٣	قصف دور النشر والمؤسسات الثقافية
١٢	٣	٥,١٢	٤	قصف المطابع
٥٢	١٣	٢٨,٢٠	٢٢	طمس الهوية الثقافية الفلسطينية
%١٠٠	٢٥	%١٠٠	٧٨	المجموع

جدول (٥) فئة القضايا الثقافية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC، إذ تصدرت بالمرتبة الأولى في بودكاست الجزيرة فئة (تدمير الآثار والتراث) التي حصلت على نسبة (٥٥,١٢٪) وبواقع (٤٣) تكراراً، فيما حلت في المرتبة الأولى في بودكاست BBC (طمس الهوية الثقافية الفلسطينية) التي جاءت بنسبة (٥٢٪) وبواقع (١٣) تكرار، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (طمس الهوية الثقافية الفلسطينية) حصلت على نسبة (٢٨,٢٠٪) وبواقع (٥٢) تكرار، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (تدمير الآثار والتراث) التي حصلت على نسبة (٢٨٪) وبواقع (٧) تكرارات. إذ اهتمت قناة الجزيرة في الفئات تدمير الآثار والتراث، وطمس الهوية الثقافية الفلسطينية تنبع من الأيدولوجيا العربية والإسلامية التي تقف مع القضية الفلسطينية؛ التي تقوم في التغطية الإخبارية للقضية الفلسطينية وما تشهده من محاولات لطمس هوية فلسطين عبر اتهامها بالإرهاب والاستيلاء على الأرض، وتدمير كل ما يتعلق بالإرث التاريخي يتعلق بالقضية وتشويهها أمام الرأي العام العالمي التي دافعت عنها وخصصت لها ساعات تغطية متلاحقة للأحداث؛ لتوضيح ما يتعرض له فلسطين من هجمة اعلامية غربية مدفوعة من العدو الصهيوني، وفي بودكاست BBC، طمس الهوية الثقافية الفلسطينية

وتدمير الاثار والتراث التي لم تكن بمستوى التغطية الاخبارية في قناة الجزيرة ولم تتسم بالحيادية بل حاولت تشويه تلك الصورة التي وضحتها قناة الجزيرة بالرغم من تظاهرها بتغطيتها بالحيادية من خلال التركيز على تلك القضايا التي بررت الاعتداء الصهيوني على انه دفاع عن النفس.

جدول (٦) فئة القضايا الصحية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		القضايا
%	تكرار	%	التكرار	
٩,٠٢	١٢	٦,٣٧	٢٢	الامراض والابوئة
٣٣,٠٨	٤٤	٢٠,٥٧	٧١	قصص المستشفيات
٥,٢٦	٧	٩,٨٥	٣٤	نقص الادوية
٤,٥١	٦	٥,٢١	١٨	منظمة الأونروا
٣,٧٥	٥	٣,٤٧	١٢	المنظمات الدولية
٩,٠٢	١٢	٩,٥٦	٣٣	المساعدات الصحية
٤,٥١	٦	١١,٨٨	٤١	الاسعاف الفوري
٢,٢٥	٣	١٥,٠٧	٥٢	الهلال الاحمر الفلسطيني
٩,٠٢	١٢	٩,٥٦	٣٣	التلوث البيئي
٧,٥١	١٠	٣,٤٧	١٢	المواد المشعة
١٢,٠٣	١٦	٤,٩٢	١٧	الغذاء
٪١٠٠	١٣٣	٪١٠٠	٣٤٥	المجموع

جدول (٦) فئة القضايا الصحية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC اذ جاءت في بودكاست الجزيرة بالمرتبة الاولى فئة (قصص المستشفيات) بنسبة (٢٠,٥٧٪) وبواقع (٧١)، فيما حلت بالمرتبة الاولى في بودكاست BBC فئة (قصص المستشفيات) التي حصلت على نسبة (٣٣,٠٨) وبواقع (٤٤) تكرار، فيما جاءت في بودكاست الجزيرة بالمرتبة الثانية فئة (الهلال الاحمر الفلسطيني) بنسبة (١٥,٠٧) وبواقع (١٥) تكرار، فيما جاءت في بودكاست BBC فئة (الغذاء) بنسبة (١٢,٠٣٪) وبواقع (١٦) تكرار، اذ ركزت الوسيطتين الإعلاميتين على تعرض البنى التحتية الى التدمير الشامل من قبل الكيان الصهيوني وتعرض الطواقم الصحية الى الاستهداف والقنص والقتل.

جدول (٧) فئة القضايا الاجتماعية التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		الموقع
%	تكرار	%	التكرار	
٢٢,٢٢	١٤	٨,١٦	٨	الطوائف والقوميات
-	-	٩,١٨	٩	عادات وتقاليد
-	-	٥,١٠	٥	المناسبات الدينية
-	-	٧,١٤	٧	الطقوس والشعائر الدينية
١٩,٠٤	١٢	٢٣,٤٦	٢٣	التمييز المجتمعي
٧,٩٣	٥	٣٤,٦٩	٣٤	التكافل الاجتماعي
٥٠,٧٩	٣٢	١٢,٢٤	١٢	الاندماج المجتمعي

المجموع	٩٨	%١٠٠	٦٣	%١٠٠
---------	----	------	----	------

جدول (٧) يوضح فئة القضايا الاجتماعية التي طرحت في بودكاست الجزيرة و BBC، اذ تصدرت المرتبة الاولى في بودكاست الجزيرة فئة (التكافل الاجتماعي) التي حصلت على المرتبة الاولى وبنسبة (٣٤,٦٩٪) وبواقع (٣٤) تكرار، فيما حلت في المرتبة الاولى في بودكاست BBC (الاندماج المجتمعي) التي جاءت بنسبة (٢٢,٢٢٪) وبواقع (١٤) تكرار، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (التميز المجتمعي) حصلت على نسبة (٢٣,٤٦٪) وبواقع (٢٣) تكرار، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (الطوائف والقوميات) التي حصلت على نسبة (٢٢,٢٢٪) وبواقع (١٤) تكرار. اذ ركزت بودكاست الجزيرة على التكافل المجتمعي بين الفلسطينيين لمواجهة الحرب التي تخوضها المقاومة واسنادها في مواجهة العدوان، كما ركزت بودكاست BBC على الاندماج المجتمعي بين المجتمعات الاسرائيلية والعربية واليهودية في الاراضي المحتلة إذ حاولت ايهام الراي العام أن الحرب التي يخوضها الفلسطينيون غير معني فيها الشعب وأن ما يحصل هو عملية مواجهة ارهابية بين اسرائيل والاجنحة المسلحة.

جدول (٨) فئة القضايا التقنية التي طرحت في بودكاست الجزيرة و BBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		الموقع القضايا
%	تكرار	%	التكرار	
٥١,٨٩	١٢٣	٤٧,٥٣	٧٧	الطاقة النووية
٦,٧٥	١٦	٤,٣٢	٧	الفضاء
٢٩,٩٥	٧١	٢٠,٩٨	٣٤	الامن السيبراني
١,٦٨	٤	٧,٤٠	١٢	الشبكة العنكبوتية
٩,٧٠	٢٣	١٩,٧٥	٣٢	الذكاء الاصطناعي
%١٠٠	٢٣٧	%١٠٠	١٦٢	المجموع

جدول (٧) يوضح فئة القضايا الاجتماعية التي طرحت في بودكاست الجزيرة و BBC، اذ تصدرت المرتبة الاولى في بودكاست الجزيرة فئة (الطاقة النووية) التي حصلت على المرتبة الاولى وبنسبة (٤٧,٥٣٪) وبواقع (٧٧) تكرار، فيما حلت في المرتبة الاولى في بودكاست BBC (الطاقة النووية) التي جاءت بنسبة (٥١,٢٩٪) وبواقع (١٢٣) تكرار، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (الذكاء الاصطناعي) حصلت على نسبة (١٩,٧٥٪) وبواقع (٣٢) تكرار، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (الامن السيبراني) التي حصلت على نسبة (٢٩,٩٥٪) وبواقع (٧١) تكرار. ركزت بودكاست الجزيرة و BBC على الملف النووي الايراني وتخلي روسيا عن عقيدتها النووية، واقترب الحرب العالمية بسبب التهديدات الدفع الامريكي في الحرب العالمية الثالثة.

جدول (٩) فئة حقوق الانسان التي طرحت في بودكاست الجزيرة و BBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		بودكاست قضايا حقوق الانسان
%	تكرار	%	التكرار	
١٣,٤٦	٢١	٧,٠٩	٣٣	التعذيب
١٠,٢٥	١٦	١٧,٤١	٨١	التهجير القسري
٤,٤٨	٧	٩,٢٤	٤٣	الاختطاف
١١,٥٣	١٨	٢٦,٠٢	١٢١	الاسرى المعتقلين
٣,٨٤	٦	٤,٥١	٢١	التمييز
٢,٥٦	٤	٦,٨٨	٣٢	التغيب

٣,٢٠	٥	٢,٥٨	١٢	السجون السرية
١,٩٢	٣	٢,٧٩	١٣	حرية التعبير عن الرأي
٤,٤٨	٧	٣,٢٢	١٥	الاعدام
١,٢٨	٢	٢,٥٨	١٢	المقابر الجماعية
٤٢,٩٤	٦٧	١٧,٦٣	٨٢	الاغتيالات
%١٠٠	١٥٦	%١٠٠	٤٦٥	المجموع

جدول (٩) يوضح فئات حقوق الانسان التي طرحت في بودكاست الجزيرة وBBC، اذ تصدرت المرتبة الاولى في بودكاست الجزيرة فئة (الاسرى المعتقلين) التي حصلت على المرتبة الاولى وبنسبة (٢٦,٠٢٪) وبواقع (١٢١) تكرار، فيما حلت في المرتبة الاولى في بودكاست BBC (الاغتيالات) التي جاءت بنسبة (١٧,٦٣٪) وبواقع (٩٤) تكرار، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (الاغتيالات) حصلت على نسبة (١٧,٦٣٪) وبواقع (٨٢) تكرار، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (التعذيب) التي حصلت على نسبة (٤٦,١٣٪) وبواقع (٢١) تكرار، ركزت بودكاست الجزيرة على تبادل الاسرى المعتقلين بين طرفي الحرب اذ كشفت ملفات كبيرة وعرضتها لراي العام من الانتهاكات والاغتيالات التي نفذها الكيان الصهيوني بحق المقاومة الفلسطينية، بودكاست BBC ركزت على الاغتيالات التي نفذها اسرائيل التي وجهت الاتهام الى المقاومة بانها عنصر مزعزع للأمن في اسرائيل عكس قناة الجزيرة التي كانت مهنية في تغطيتها للأحداث.

جدول (١٠) فئة الشخصيات المستضافة في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		الشخصيات
%	تكرار	%	التكرار	
٥٠,٧٦	٣٣	١٦,٩٠	١٢	مسؤولون وسياسيون
٢١,٥٣	١٤	٥,٦٣	٤	قادة عسكريون
٤,٦١	٣	٢٥,٣٥	١٨	خبراء ومحللون
١٢,٣٠	٨	٨,٤٥	٦	المؤسسات والهيئات الدولية
٤,٦١	٣	٦,٦٣	٤	شخصيات عامة
-	-	٨,٤٥	٦	شهود عيان
-	-	١٨,٣٠	١٣	ضحايا
٦,١٥	٤	٥,٦٣	٤	صحفيون
-	-	٥,٦٣	٤	اطباء
%١٠٠	٦٥	%١٠٠	٧١	المجموع

جدول (١٠) يوضح فئة الشخصيات المستضافة في بودكاست الجزيرة وBBC، اذ تصدرت المرتبة الاولى في بودكاست الجزيرة فئة (خبراء ومحللون) التي حصلت على المرتبة الاولى وبنسبة (٢٥,٣٥٪) وبواقع (١٨) تكرار، فيما حلت في المرتبة الاولى في بودكاست BBC (مسؤولون وسياسيون) التي حصلت على نسبة (٥٠,٧٦٪) وبواقع (٣٣) تكرار، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (ضحايا) حصلت على نسبة (١٧,٦٣٪) وبواقع (١٣) تكرار، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (قادة عسكريون) التي حصلت على نسبة (٥٣,٢١٪) وبواقع (١٤) تكرار، في تغطية بودكاست الجزيرة ركزت على استضافت خبراء ومحللون لما يجري في غزة كما استضافت الضحايا من المعتقلين والاسرى والجرحى الذين جرى تعذيبهم والتنكيل بهم من قبل الكيان الصهيوني، فيما ركز بودكاست BBC على الاهتمام باستضافة.

جدول (١١) يوضح الاستمالات في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		الموقع
%	تكرار	%	التكرار	
٥١,٥٦	٣٣	١٤,١٥	١٥	مختلط
٢١,٨٧	١٤	٣,٧٧	٤	تخويفي
١٢,٥	٨	٣١,١٣	٣٣	عاطفي
١٤,٠٦	٩	٥٠,٩٤	٥٤	عقلاني
%١٠٠	٦٤	%١٠٠	١٠٦	المجموع

جدول (١١) يوضح الاستمالات في بودكاست الجزيرة وBBC، إذ تصدرت المرتبة الاولى في بودكاست الجزيرة فئة (عقلاني) التي حصلت على المرتبة الاولى وبنسبة (٥٤,٥٠٪) وبواقع (٥٤) تكراراً، فيما حلت في المرتبة الاولى في بودكاست BBC (مختلط) التي حصلت على نسبة (٥١,٥٦٪) وبواقع (٣٣) تكراراً، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (عاطفي) وحصلت على نسبة (٣١,١٣٪) وبواقع (٣٣) تكراراً، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (تخويفي) التي حصلت على نسبة (٨٧,٢١٪) وبواقع (١٤) تكراراً، وركزت قناة الجزيرة على الخطاب العقلاني وذلك لدور الحكومة القطرية في دعم القضية الفلسطينية واستثمار علاقاتها مع الكيان الصهيوني، فيما جاءت بالمرتبة الثانية الخطاب العاطفي بعد مرور الأشهر الأولى وحصول مجازر كبيرة؛ نتيجة العدوان الصهيوني، وفشل المفاوضات؛ مما أدى إلى تعاطف بودكاست الجزيرة مع القضية الفلسطينية، فيما جاءت بالمراتب الاولى في تغطية في بودكاست BBC التغطية التي خلطت بين كل الفئات أعلاه كونها قد استضافت العديد من الشخصيات التي لم تبين الحقائق في لتغطية ولم توضح الحقائق خلال التغطية.

جدول (١٢) يوضح اساليب التغطية في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		اساليب التغطية
%	تكرار	%	التكرار	
٢٠,٩٦	١٣	١٢,٠٤	١٠	محايدة
٨,٠٦	٥	٧٩,٥١	٦٦	إيجابية
٧٠,٩٦	٤٤	٨,٤٣	٧	سلبية
%١٠٠	٦٢	%١٠٠	٨٣	المجموع

جدول (١٢) يوضح اساليب طرح المعلومات في بودكاست الجزيرة وBBC، إذ تصدرت المرتبة الاولى في بودكاست الجزيرة فئة (إيجابية) التي حصلت على المرتبة الاولى وبنسبة (٥٤,٥٠٪) وبواقع (٥٤) تكراراً، فيما حلت في المرتبة الاولى في بودكاست BBC (سلبية) التي حصلت على نسبة (٧٠,٩٦٪) وبواقع (٤٤) تكراراً، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (محايدة) وحصلت على نسبة (١٢,٠٤٪) وبواقع (١٠) تكرارات، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (محايدة) التي حصلت على نسبة (٩٦,٢٠٪) وبواقع (١٣) تكراراً، وركزت التغطية في بودكاست الجزيرة على التغطية الايجابية في الوقوف مع المقاومة الفلسطينية من خلال نقل الأخبار بطريقة بعيدة عن التشويش على الجمهور، كما ركزت على الجهاد في تغطيتها، وذلك ينبع من ايدولوجية الجزيرة في التغطية المعركة طوفان الاقصى، فيما ركزت بودكاست BBC على السلبية في تغطية طوفان الاقصى من خلال تسمية المقاومة الفلسطينية بالإرهابيين والتحريض على قتلهم.

جدول (١٣) يوضح اللغة المستخدمة في بودكاست الجزيرة وBBC

بودكاست BBC		بودكاست الجزيرة		اللغة المستخدمة
%	تكرار	%	التكرار	
١٦,٠٨	٢٣	٣٧,٥	٣٣	العامية
٦١,٥٣	٨٨	١٢,٥	١١	مترجمة
٢٢,٣٧	٣٢	٥٠	٤٤	مختلط
%١٠٠	١٤٣	%١٠٠	٨٨	المجموع

جدول (١٢) يوضح اساليب طرح المعلومات في بودكاست الجزيرة وBBC، إذ تصدرت المرتبة الاولى في بودكاست الجزيرة فئة (مختلط) التي حصلت على المرتبة الاولى وبنسبة (٥٠٪) وبواقع (٤٤) تكراراً، فيما حلت في المرتبة الاولى في بودكاست BBC (مترجمة) التي حصلت على نسبة (٦١,٥٣٪) وبواقع (٨٨) تكراراً، فيما حلت بالمرتبة الثانية في بودكاست الجزيرة فئة (العامية) وحصلت على نسبة (٣٧,٥٪) وبواقع (٣٣) تكراراً، فيما جاءت بالمرتبة الثانية بودكاست BBC فئة (مختلط) التي حصلت على نسبة (٣٧,٢٢٪) وبواقع (٣٢)، تكراراً وركزت بودكاست الجزيرة على فئة المختلط بين الفئات أعلاه في التغطية الإخبارية إذ كانت متقاربة بين اللغة المستخدمة في التغطية الإخبارية.

#### الاستنتاجات:

مثلت قضية الحرب في غزة زاداً دسماً للعديد من مواقع البودكاست؛ لما تنطوي عليه من أهمية قصوى تحملها طبيعة القضية والموضوعات المرتبطة بها على الصعيدين العربي والدولي خاصة لاسيما بعد نشوب الحرب بعد الصراع المرير والطويل الذي أصبح مستعراً وقد يلتهم السلام في الشرق الاوسط بين اصحاب القضية الحق الفلسطينيين والغاصب المستعمر الصهيوني، لذلك جاءت هذه الدراسة لتبين فروق التغطية الإخبارية بين بودكاست الجزيرة وبودكاست BBC وأبرز الاستنتاجات التي تم التوصل إليها البحث هي:

١. يتضح من تغطية بودكاست القناتين التركيز على القضايا ذات الأولوية لتوجيه الرأي العام نحو القضايا العسكرية في غزة كون الإعلام ينساق نحو الأحداث العالمية لما يحدث من صراع عالمي يحذر من نشوب حرب عالمية ثالثة. كما ركزت بودكاست BBC على القضايا السياسية والحراك الدولي للحد من تصاعد التوتر السياسي الذي تقوده أقطاب سياسية عالمية في على خلفية الحرب الإسرائيلية على فلسطين والحرب الروسية والاوكرانية وسعي الدول المحايدة الى التوسط لعقد اتفاقات سياسية ل تهدئة الصراع في الشرق الأوسط وتوقف والحرب الروسية الأوكرانية.

٢. نستنتج أن تغطية بودكاست الجزيرة ركزت على دور المقاومة الفلسطينية في قيادة المعارك ومواجهة العدوان الصهيوني في غزة، فيما اهتمت في بودكاست BBC بفئة (الدبلوماسية) التي لم تعطي دوراً للمقاومة التي بررت العدوان على غزة بأنه ضمن نطاق الدفاع عن النفس والدبلوماسية هي الخيار الوحيد الذي تقوم به الدول الغربية لإقناع الطرف الصهيوني في ايقاف الحرب.

٣. تركيز بودكاست الجزيرة بشكل أساس على فئة الطائرات المسيرة التي تعد في الحرب الاقل تكلفة في الحروب والصراعات الدولية التي اصبحت تشكل الدعم الاساس في المعارك خصوصاً في معركة غزة، فيما ركزت بودكاست BBC على فئة الدعم العسكري الغربي لإسرائيل الذي يعد الاساس في ديمومة الصراع في الشرق الاوسط من خلال دعم إسرائيل بالأسلحة المختلفة التي حاولت من خلال التغطية شرعنة للكيان الصهيوني في دعم الحرب على غزة.

٤. تركيز بودكاست الجزيرة على معدلات الفقر التي ارتفعت بشكل مخيف نتيجة تداعيات الحرب على غزة كما ركزت في تغطيتها الإخبارية بالمرتبة الثانية على ارتفاع وانخفاض النفط الذي يعد السبب الاساس في استمرار

الصراع في الشرق الاوسط، فيما تصدرت قضايا التغطية الإخبارية في بودكاست BBC على الارتفاع والانخفاض في مستويات النفط في العالم والمستقبل الذي يكتنف الطاقة؛ بسبب تصاعد حدة الصراع الجيوسياسي على العالم، كما اهتمت بالتركيز على صندوق النقد الدولي الذي بات المهيم على اقتصادات العالم ودوره في الصراع الاقتصادي في العالم.

٥. تصدرت بودكاست الجزيرة فئات تدمير الاثار والتراث الفلسطيني، وطمس الهوية الثقافية الفلسطينية، كما ركزت على كشف جرائم الكيان الصهيوني في تغطيتها التي توضح أن الجزيرة تقف المقاومة ضد الكيان والممارسات الاجرامية، وما تشهده غزة من محاولات لطمس الهوية التاريخية للشعب الفلسطيني وتشويه صورة المقاومة أمام الراي العام العالمي إذ دافعت عنها وخصصت لها ساعات تغطية متلاحقة للأحداث لتوضيح ما تتعرض له فلسطين من هجمة إعلامية غربية مدفوعة من العدو الصهيوني، وفي بودكاست BBC، طمس الهوية الثقافية الفلسطينية وتدمير الأثار والتراث التي لم تكن بمستوى التغطية الإخبارية في قناة الجزيرة ولم تتسم بالحيادية بل حاولت تشويه تلك الصورة التي وضحتها قناة الجزيرة على الرغم من تظاهرها بالحيادية من خلال التركيز على تلك القضايا التي بررت الاعتداء الصهيوني على انه دفاع عن النفس.

٦. ركزت الوصيلتان الإعلاميتان على تعرض البنى التحتية الى التدمير الشامل من قبل الكيان الصهيوني وتعرض الطواقم الصحية الى الاستهداف والقنص والقتل.

٧. ركزت بودكاست الجزيرة على التكافل المجتمعي بين الفلسطينيين لمواجهة الحرب التي تخوضها المقاومة واسنادها في مواجهة العدوان، كما ركزت بودكاست BBC على الاندماج المجتمعي بين المجتمعات الاسرائيلية والعربية واليهودية في الأراضي المحتلة إذ حاولت إيهام الراي العام أن الحرب التي يخوضها الفلسطينيون غير معني فيها الشعب وأن ما يحصل هو عملية مواجهة ارهابية بين اسرائيل والاجنحة المسلحة.

٨. ركزت بودكاست الجزيرة وBBC على الملف النووي الايراني ونية إيران دخول النادي النووي وتخلي روسيا عن عقيدتها النووية، ودق ناقوس خطر الحرب العالمية الثالثة؛ بسبب التهديدات المتصاعدة، والدفع الامريكى نحو الحرب من خلال دعم اسرائيل واوكرانيا وانتهاك حقوق الإنسان والتحرير العالمي الذي تقوم بها الدول الغربية على خصوم امريكا والنااتو.

٩. ركزت بودكاست الجزيرة على تبادل الاسرى المعتقلين بين طرفي الحرب اذ كشفت ملفات كبيرة وعرضتها لراي العام من الانتهاكات والاعتقالات التي نفذها الكيان الصهيوني بحق قادة المقاومة الفلسطينية، وفي بودكاست BBC ركزت على الاغتيالات التي نفذتها اسرائيل التي وجهت الاتهام الى المقاومة بانها عنصر مزعزع للأمن في اسرائيل عكس قناة الجزيرة التي كانت مهنية في تغطيتها للأحداث.

١٠. ركزت قناة الجزيرة على الخطاب العقلاني؛ وذلك لدور الحكومة القطرية في دعم القضية الفلسطينية واستثمار علاقتها مع الكيان الصهيوني فيما جاء بالمرتبة الثانية الخطاب العاطفي بعد مرور الاشهر الاولى، وحصول مجازر كبيرة نتيجة العدوان الصهيوني وفشل المفاوضات مما أدى الى تعاطف بودكاست الجزيرة نحو القضية الفلسطينية، فيما جاءت بالمراتب الاولى في تغطية في بودكاست BBC التغطية التي خلطت بين كل الفئات اعلاه؛ كونها قد استضافت العديد من الشخصيات التي كانت تظلل بودكاست BBC الراي العام خلال التغطية كونها لم توضح خلال تغطيتها اي اسلوب من الاساليب التي ممكن أن توضح اتجاه التغطية وفق المعايير المهنية والاخلاقية.

**المراجع:**

- احمد جبار. (٣٠ يونيو، ٢٠١٨). التغطية الإخبارية في ظل السياق الاجتماعي والإيديولوجي ومتغيرات السوق. المجلة الجزائرية لبحوث الإعلام والرأي العام، الصفحات ١٤-٢٨.
- الزهرة بوجفجوف. (٢٠١٨). الإعلام الإلكتروني والقضايا الاجتماعية في الجزائر. الباحث الإعلامي.
- أمل بنت عبد الله بن عبد الرحمن الخضر. (نوفمبر، ٢٠٢٢). أثر استخدام البودكاست التعليمي في تدريس وحدة التواصل والاستماع على تنمية مهارات تطبيق مراحل التفكير التصميمي. مجلة العلوم التربوية والدراسات الانسانية، صفحة ٩.
- امل محمد خطاب. (أبريل، ٢٠١٧). السلوك الاتصالي لشباب المصري وعلاقته بالتقنيات التكنولوجية المتطورة البودكاست انموذجاً. مجلة كلية الآداب.
- جمال الجاسم محمود. (٢٠٠٧). التقرير التلفزيوني. جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية.
- شيرين سلامة السعيد. (أكتوبر، ٢٠١٦). اطر التغطية الاخبارية للأحداث الراهبية الدولية والعربية في الصحف العربية والدولية. المجلة العربية لبحوث الإعلام، الصفحات ٣٣-٧٨.
- صهيب محمود علي الفلاحي. (ايار، ٢٠١١). التغطية الاخبارية لموقعي الجزيرة والـBBC العربية لمعركة الفلوجة عام ٢٠٠٤. رسالة ماجستير. عمان، الاردن: جامعة الشرق الاوسط.
- عباس مصطفى صادق. (٢٠٠٨). الإعلام الجديد المفاهيم والرسائل والتطبيقات. دار الشروق للنشر والتوزيع.
- علي جاسم محمد. (٢٠٢٣). مضامين وتقنيات البث الصوتي البودكاست في الإذاعات الدولية الموجهة. رسالة ماجستير. بغداد، العراق: كلية الإعلام جامعة بغداد.
- علي خليل شقرة. (٢٠١٤). الاعلام الجديد، شبكات التواصل الاجتماعي. عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع.
- مني هاشم. (٢٠٢٣). اتجاهات المواقع الاخبارية المصرية والعربية لاستخدام تقنية البودكاست وعلاقتها بتفضيلات الجمهور المصري. المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري كلية الإعلام جامعة بني سويف، صفحة ٧٥٩.
- وداد هارون أحمد محمد أرياب. (يوليو، ٢٠٢٣). أهمية استخدام تقنية البودكاست في اثراء محتوى المواقع الإلكترونية للمؤسسات الإعلامية. مجلة اتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام وتكنولوجيا الاتصال.

**References:**

- Ahmed Jabbar. (June 30, 2018). News coverage in light of the social and ideological context and market variables. Algerian Journal of Media and Public Opinion Research, pp. 14-28.
- Zahra Boufjout. (2018). Electronic media and social issues in Algeria. Media researcher.
- Amal bint Abdullah bin Abdul Rahman Al-Khader. (November, 2022). The impact of using educational podcasts in teaching the communication and listening unit on developing the skills of applying the stages of design thinking. Journal of Educational Sciences and Humanities, p. 9.
- Amal Muhammad Khattab. (April, 2017). The communication behavior of Egyptian youth and its relationship to advanced technological techniques, podcasts as a model. Journal of the Faculty of Arts.
- Jamal Al-Jassim Al-Mahmoud. (2007). Television report. Damascus University for Economics and Legal Sciences.
- Sherine Salama Al-Saeed. (October, 2016). Frameworks for news coverage of international and Arab terrorist events in Arab and international newspapers. Arab Journal of Media Research, pp. 33-78.
- Suhaib Mahmoud Ali Al-Falahi. (May, 2011). News coverage of Al Jazeera and BBC Arabic websites for the battle of Fallujah in 2004. Master's thesis. Amman, Jordan: Middle East University.
- Abbas Mustafa Sadiq. (2008). New media: concepts, messages and applications. Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution.
- Ali Jassim Muhammad. (2023). Contents and techniques of podcasting in international radio stations. Master's thesis. Baghdad, Iraq: College of Media, University of Baghdad.
- Ali Khalil Shakra. (2014). New media, social networks. Amman: Osama House for Publishing and Distribution.
- Mona Hashem. (2023). Trends of Egyptian and Arab news websites to use podcast technology and its relationship to the preferences of the Egyptian audience. Egyptian Journal of Mass Communication Research, Faculty of Media, Beni Suef University, p. 759.
- Widad Haroun Ahmed Muhammad Arbab. (July, 2023). The importance of using podcast technology to enrich the content of media institutions' websites. Journal of the Association of Arab Universities for Media and Communication Technology Research.