



Tikrit University

Journal of Al-Farahidi's Arts

DOI: <https://doi.org/10.51990/jaa.15.52.2.7>



Iman Qassim Abbas *

E-Mail: aymanqasm431@gmail.com

Mobile: +9647736314153

Prof. Dr. Hanan Issa Jassim ¹

E-Mail: dr.hanan14@yahoo.com

Mobile: +9647703020561

Department of History *
College of Education for Women
Tikrit University
Salahuddin
Iraq

Department of History ¹
College of Education for Women
Tikrit University
Salahuddin
Iraq

Keywords:

- Pre-Islamic Poetry
- Singing
- Children
- Poetry Education
- Arabs Before Islam
- Beginning of Poetry

Article History:

Submitted: 05/06/2022

Accepted: 24/07/2022

Published: 08/12/2022

Teaching Poetry and Singing to Children According to The Arabs Before Islam

ABSTRACT

Pre-Islamic poetry and singing were ancient and deeply rooted, and it passed through phases and stages, from the era of its beginning and childhood to the era of its upbringing to prosperity and equanimity. It was a specific person, rather it was the work of successive generations, and it is not possible to specify a specific period for these attempts to begin, but what is in the hands of the narrators reaches two hundred years before the migration at the highest estimate, as Al-Jahiz said: **As for poetry, the new-born is young, the first to follow its path and the path to it is easy for a person to reach. Al-Qays bin Hajar and Muhallhal sold.**

So, I was struck by the magnificence of the subject and I chose an appropriate title for it: (Teaching Poetry and Singing to Children among the Arabs before Islam) and divided the subject into three sections:

The First Topic: Defining poetry, linguistically and idiomatically.

The Second Topic: Defining singing, both linguistically and idiomatically.

The Third Topic: The emergence of poetry and singing and its teaching to children before Islam.

Then the research was followed by a conclusion and a list of sources and references.



تعليم الشعر والغناء للأطفال عند العرب قبل الإسلام

الملخص

كان الشعر والغناء الجاهلي قديم موغل في القدم، وقد مر بأطوار ومراحل، فمن عهد بداية وطفولة الى عهد ترعرع الى ازدهار واستواء، وقد وصلنا الشعر الجاهلي مستويًا من حيث الشكل الموزون والمقضي والأسلوب الجميل الموجز والخيال الخصب وفي لغته القوية، ولم يكن هذا الاستواء نتيجة عمل شخص معين، بل كان عمل أجيال متعاقبة، وليس بالإمكان تحديد فترة معينة لبدء تلك المحاولات ولكن ما بأيدي الرواة يصل الى مائتي سنة قبل الهجرة على أعلى تقدير كما قال الجاحظ: وأما الشعر فحديث الميلاد صغير السن وأول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ القيس بن حجر ومهلل بيع.

لذا استوقفني روعة الموضوع واخترت عنواناً مناسباً له وهو: (تعليم الشعر والغناء للأطفال عند العرب قبل الإسلام) وقسمت الموضوع الى ثلاث مباحث: المبحث الأول: تعريف الشعر لغةً واصطلاحاً. المبحث الثاني: تعريف الغناء لغةً واصطلاحاً. المبحث الثالث: ظهور الشعر والغناء وتعليمه للأطفال قبل الإسلام. ثم أعقبت البحث بخاتمة وقائمة بالمصادر والمراجع.

إيمان قاسم عباس *

البريد الإلكتروني: aymanqasm431@gmail.com

رقم الجوال: +9647736314153

أ. د. حنان عيسى جاسم¹

البريد الإلكتروني: dr.hanan14@yahoo.com

رقم الجوال: +9647703020561

قسم التاريخ *
كلية التربية للبنات
جامعة تكريت
صلاح الدين
العراق

قسم التاريخ¹
كلية التربية للبنات
جامعة تكريت
صلاح الدين
العراق

الكلمات المفتاحية:

- الشعر الجاهلي
- الغناء
- الأطفال
- تعليم الشعر
- العرب قبل الإسلام
- بداية الشعر

تاريخ المقالة:

قدمت: ٢٠٢٢/٠٦/٠٥

قبلت: ٢٠٢٢/٠٧/٢٤

نشرت: ٢٠٢٢/١٢/٠٨

المبحث الأول: تعريف الشعر لغةً واصطلاحاً:

أولاً: الشعر لغةً:

مأخوذة من (شُعْر) أي من المشاعر، وهي العواطف، وترجمان الأحاسيس، ويعنى بإظهار الجمال، وتصويره في صور تسحر القلوب، وتثير الوجدان، وتبعث في النفس الإعجاب والارتياح. ولذلك عد من الآداب الرفيعة، واعتبر فناً من الفنون الجميلة^(١).

فالشعر في الأصل اسم للعلم الدقيق في قولهم: لبت شعري. وصار في التعاريف اسماً للموزون المقفى. والشاعر المختص بصناعته والشعار بالكسر. الثوب الذي يلي الجسد لمماسته للشعر^(٢).

ثانياً: الشعر اصطلاحاً:

هو كلام مقفى موزون على سبيل القصد والذكر، لقوله تعالى: ﴿الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۖ وَرَفَعَنَا لَكَ دَرَجَاتٍ ۖ﴾^(٣) وهو قياس مؤلف من المخيلات، والغرض منه انفعال النفس بالترغيب والتنفير، كقولهم: الخمر ياقوتة سيالة، والعسل مرة مهوعة^(٤). أي ذاتها الموضوعات التقليدية في الشعر العربي، من مديح وهجاء وفخر ونسيب وثناء^(٥).

وفي تعريف ابن خلدون للشعر قال: "الكلام الموزون المقفى، ومعناه الذي تتكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية"^(٦) وقال أيضاً: "وأساليب الشعر تناسبها اللوزعية وخط الجد بالهزل والإطناب في الأوصاف وضرب الأمثال وكثرة التشبيهات والاستعارات"^(٧).

يعد الشعر من أشهر الفنون الأدبية وأكثرها انتشاراً، وربما كان ذلك لقدم عهد البشرية به، فالشعر هو الصورة التعبيرية الأدبية الأولى التي ظهرت في حياة الإنسان منذ العصور الأولى، وهذه الأقدمية التي للشعر ترجع إلى أنه كان في تلك العصور ضرورة كبيرة، وإنه الطريقة الوحيدة التي اهتدى إليها الإنسان للتفيس عن انفعالاته، والتعبير عن أفكاره^(٨).

وقد عرف العرب منذ أقدم عصورهم قيمة الشعر وأثره في النفس، وما له من شأن عظيم في تاريخ الأمم والشعوب، بإظهار مواهبها، وسمو عواطفها، ورقة مشاعرها وتخليد أمجادها ومفاخرها فقدروا الشعر حق قدره، وعظموا الشعراء وأكبروهم فكان للشاعر أعلى منزلة في قومه، وفي ذلك يقول ابن رشيق: "كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها، وصنعت الأظعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يصنعون في الأعراس ويتباشرون الرجال والولدان، لأنه حماية لأعراضهم، وذنب عن أحسابهم، وتخليد لمآثرهم، وإشادة بذكرهم. وكانوا لا يهئون إلا بغلام يولد، أو شاعر ينبغ، أو فرس تنتج"^(٩).

وإذا كان التاريخ لا يستطيع أن يخبرنا عن أول مخترع للكتابة، فكذلك لا يمكننا أن نعرف أول من قال الشعر، لكن المؤكد أن الإنسانية في طفولتها لا بد أنها قد عبرت عن إحساساتها ومشاعرها بنوع من الكلام يخالف ما تعبر به عن حاجاتها اليومية، ومشاغها العادية، فكان ذلك شعراً، وهو بطبيعة الحال كان شعراً بدائياً يتناسب مع الإنسان في ذلك الطور من أطوار سيره في سبيل التقدم نحو الترقى والمدنية والتهذيب وكانت المحاولات الشعرية الأولى قد ضاعت، فإنه

يمكن أن يقال: إنه يغلب على الظن أنها كانت خالية من القيود، ومترحة من أية التزامات في طريقة التعبير، وأساليب التصوير، ثم أخذت تتدرج وتتطور، شيئاً فشيئاً، شأنها شأن الإنسان، حتى انتهت إلى الصور التي نرى عليها الشعر الآن من تنوع الأوزان و القطع الشعرية، مع اتحاد القافية، ثم أخذت القطع تطول شيئاً فشيئاً حتى أصبحت قصائد^(١٠).

ويقال إن أقدم الأوزان الرجز لأنه أبسطها، وفيه كل بيت ينفرد بقافية خاصة، ومما قيل في نشأة الأوزان، إنها في الأصل مأخوذة من توقيع سير الجمال في الصحراء، وتقطيعه يوافق وقع خطاها، فكانوا يقولون كلمات موزونة لسوق الإبل، وهو الحداء، ولكن إذا قيل ذلك في الحال عند العرب ومن ثم يبدو أن الأقرب إلى الواقع والخيال، أن ذلك ربما كان مصدره الملاحظة الدقيقة لظواهر الحياة والحالات النفسية والمختلفة، فكثيراً ما يرى الإنسان وما يفعل أشياء منتظمة الوقع، مرتبة المقاطع، ومتساوية الأجزاء، كما أنه كثيراً ما يوقع أصواته توقيعاً موسيقياً متناسقاً، ولعل حركات الإبل كانت من بين الظواهر الكثيرة التي ساعدت العربي على التنظيم الموسيقي في الشعر فهناك بجانبها مثلاً: وقع أقدام الخيل، وحفيف الشجر، وصفير الرياح، وهديل الحمام، وتغريد الطيور، ثم العامل الأساسي، وهو ميل الإنسان بفطرته إلى سماع النغم الرتيب، واللحن الجميل، مما يشنف الأذان، ويشيع البهجة والنشوة في الجسم والروح، ولعل هذا هو السبب في ميل الإنسان بطبيعته إلى الغناء^(١١)، إذ يقول العرب "أنشد شعراً" ومن طبيعة الشعر الوزن، وتتعدد أوزانه في كل أمة تبعاً لذوقها الفني، وإذا نظرنا في الأوزان التي وردت في الشعر الجاهلي الذي يعتبر أقدم ما بقي من الشعر العربي، نجد أنه جمع منها عدداً كبيراً، وفي صور شتى، منها الطويل ومنها القصير الى ان وصلت، خمسة عشر وزناً^(١٢).

المبحث الثاني: تعريف الغناء لغةً واصطلاحاً:

أولاً: الغناء لغةً:

مأخوذة من الفعل الماضي (غنى) والغنة: صوت من اللهاة والأنف نحو النون الخفيفة لا حظاً للسان فيها، مثل نون عنه ومنه، وذلك أنك إذا أمسكت أنفك أخلّ بهما ذلك، ويقال (غني يغني) من غنى المال وغني يغني بالمكان، إذا نزل به. ويقال وما سمعت له نغيةً، أي كلمة، وقد مرّ ذكرها^(١٣).

وهو يدلُّ على صوتٍ كأنه غير مفهومٍ، إمّا لاختلاطه، وإمّا لعلّةٍ تُصاحبه، من ذلك قولهم: قرية غناء، يراد بذلك تجمُّع أصواتهم واختلاط جَلْبَتِهِمْ، ووَادٍ أَعْنُ: أي مُلْتَفُّ النَّبَاتِ، فَتَرَى الرِّيحَ تَجْرِي فِيهِ وَلَهَا غَنَّةٌ وَالرَّجُلُ الْأَعْنَى، وَهُوَ خُرُوجُ كَلَامِهِ كَأَنَّهُ بِأَنفِهِ^(١٤).

ومعنى هذا التعريف كل كلام جميل يخرج بغنغنة من جهة الانف وبصوت يختلط بمعاني كثيرة.

ثانياً: الغناء اصطلاحاً:

هو ترديد الصوت بالشعر ونحوه بالألحان، أما التغني فهو الترتيم^(١٥). وله معنى آخر يقترن بالمعازف يقال عنه (عزف عزفاً: لها) أي عزف على غير قياس، والملاعب التي يضرب بها، يقولون للواحد: عزف، والجمع: معازف اللاعب بها والمُعَنِّي^(١٦).

وقيل: عزف (بفتح فسكون) مصدر عزف: اللعب بآلات العزف: أي الموسيقى: كالعود، والطنبور، ونحوهما^(١٧).

إن الموسيقى عند العرب لم تكن تعني ما عنته لدى الإغريق، إذ تضم هذه الكلمة في معانيها الشعر والرقص والفلسفة والبلاغة وإنما كانت الموسيقى في الشعر الجاهلي لا تعدو الترميم في الشعر^(١٨) أما الآلات الموسيقية فما كان لها أثرها البارز في تاريخ الموسيقى العربية في العصر الجاهلي إذ كان عربي ذلك الزمان يؤثر سماع الغناء الصوتي على العزف الآلي ليتسنى له بذلك تذوق معاني الشعر، أما الآلة الموسيقية فلا مهمة لها إلا مرافقة الغناء الصوتي والتمهيد له^(١٩).

أما سبب هذا الفرق المتباين بين مقومات الموسيقى عند العرب والإغريق فمرده إلى الوضع الجغرافي في الجزيرة العربية التي لم تسمح طبيعتها بظهور التراجيدية التي لا تنبت إلا في رقعة تولدت فيها الحضارة وألقت بظلالها على كل ما حولها^(٢٠).

فقد عرف العرب الآلات الموسيقية البسيطة وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير^(٢١). وقد ذكر المسعودي أن الخليفة المعتمد على الله (٢٥٦-٢٨٤ هـ / ٨٧٠-٨٩٢ م) الذي كان شغوفاً بالطرب سأل يوماً عن أول من اتخذ العود ف قيل له (الملك بن متوشلخ بن محويل بن عاد بن خنوع بن قيان بن آدم)، وذلك أنه كان له ابن يحبه حباً شديداً، فمات فعلقه بشجره فتقطعت أوصاله، حتى بقي منه فخذة والساق والقدم والأصابع، فأخذ خشباً فرققه وأصقه، فجعل صدر العود كالفخذ، وعنقه كالساق، ورأسه كالقدم، والملاوي كالأصابع، والأوتار كالعروق، ثم ضرب به وناح عليه، فنطق العود^(٢٢)، وفي ذلك قال الشاعر:

وناطق بلسان لا ضمير له كأنه فخذ نيطت إلى قدم

بيدي ضمير سواه في الحديث كما بيدي ضمير سواه منق القلم^(٢٣)

ومن أمثلة الشعر الجاهلي الذي ورد فيه ذكر الآلات الموسيقية قول أعشى ميمون^(٢٤) يصف رنين عوده وطرب قينة:

ومستجيب تخال الصنج^(٢٥) يسمعه إذا تُرَجِّعُ فيه القينة الفضل^(٢٦)

هكذا يتضح لنا أن الفن الموسيقي عند العرب لم يكن حديث العهد، فهو أصيل أصالة أهله، يضرب بجذوره في أعماق الماضي بشهادة الباحثين والدارسين من العرب وغير العرب، إذ يُعدُّ الغناء بالنسبة للإنسان أداة التعبير عن الانفعالات النفسية في شتى مظاهرها، لأنه لون من ألوان التعبير الإنساني الفطري، فهو كالألفاظ والجمل التي تعبر عن الأفكار، ينشأ مثلها نشأة بدائية، ثم يتطور وينضج تبعاً لتطور البيئة الاجتماعية والثقافية المرتبط بهما^(٢٧).

المبحث الثالث: ظهور الشعر والغناء وتعليمه للأطفال قبل الإسلام:

يجمع الباحثون على أنه لا وجود لشعر غنائي مكتوب للأطفال في التاريخ فليس فيه ما يمكن أن نسميه أدب أطفال، ويبدو أن الصغار كانوا يتداولون القصص والحكايات الشعبية التي يتناقلها الكبار، وما (ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة) إلا حكايات وضعتها مخيلة القصّاصين

للأطفال في عهود كان فيها الناس قليلي المعرفة، يؤمن بوجود الجنّ والعمالقة ويجد متعة في أخبار الكنوز المطمورة والقصور المسحورة، التي تنقله إلى عالم خيالي رحيب^(٢٨). ولقد وصل عن العرب في الجاهلية عدّة مقطوعات شعرية كانوا يغنون أولادهم بها وتكشف هذه المقطوعات الفضائل التي كان العربي يحب أن يتحلّى بها والمفاخر التي كان يرنو إلى أن يقوم بها هو وأبناؤه، ولذلك نعدّها من الوثائق الهامة التي تمثّل إحدى الفنون المهمة في هذا العصر^(٢٩). فقد كان من عادة قبائل العرب أنه إذا ولد فيها مولود ذكر: "أتت القبائل فهنأت بذلك وصنعت الأظعمة، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر، كما يصنعن في الأعراس وتتباشر الرجال والولدان، لأنه حماية لأعراضهم وذبت عن أحسابهم، وتخلد لأمّاتهم، وإشادة لذكرهم، وكانوا لا يهنئون إلا بغلام يولد أو شاعر ينبع فيهم أو فرس تنتج"^(٣٠).

وبلغ بهم الأمر أن ترقص الأم صغيرها الذكر وما يهتمها سوى أن تنظر إلى عورته لترى علامة ذكوره فترقصه بقولها:

ولا أبالي أن أكون مُحِمَّة إذا رأيت خصية معقمة^(٣١)

ومما يروى في هذا الموضوع أنّ قابلة البادية قالت لجارية تسمى (سحابة) وقد ضربها المخاض وهي تُطلق على يدها وتطلب منها أن تجيء بولد لا ببنت وهو دليل على تفضيل الذكر دون الأنثى:

أيا صاحب طريقي بخير وطريقي بخصية وأير ولا ثرينا طرف البظير^(٣٢)

وعن الشاعر عنتر بن شداد، يخصّ نفسه بالشجاعة والفروسية منذ كان في المهد صبيًا يقارع السيوف والرماح، فمنذ ولادته والسيوف والرمح يؤنسان حياته، حتّى غدا طفلاً ميزته الشجاعة والقوة، وذلك من أسمى ما كان العربي يسعى أن يربّي عليه ولده، حيث يقول عن صباه:

إني لبيت عبوس ليس لي في الخلق ثاني

خلق الرمح لكفي والحسام الهادي

ومعي في المهد كان فوق صدري يؤنسانني^(٣٣)

ويرسم الزبير بن عبد المطلب صورة لمستقبل أخيه ضرار الذي يصغر العباس وهو لا يزال غصًا صغيرًا:

ظني بميأس ضرار خير ظن أن يشتري الحمد ويغلي بالثمن
ينحر للأضياف ربأت السممن ويضرب الكبش إذا البأس رجحن^(٣٤)

وفي عاطفة رقيقة ومشاعر نبيلة تغني امرأة أعرابية ابنها وهي ترقصه، حيث تأخذه إلى صدرها، وتسمّه فتجد ريحه كريح الخزامى، وتستعذب العيش به وكأنّها الوحيدة التي أنجبت ولدا في بلدها، وتلكم هي غريزة الأمومة:

يا حبذا ريح الولد ريح الخزامى في البلد
أهكذا كل ولد أم لم يلد قبلي أحد^(٣٥)

من الصَّعب جدًّا أن تُحصى أغنيات التَّرقيص التي اشتملت على معنى الدَّعاء للأبناء، لتناثرها في كتب التاريخ الجاهلي، ورغم ذلك سنقف على منتخبات منها ذات علاقة بالطفُّل في فترة مهده، لتهنئته وتطريبه وتهذيبه واستثارة وجدانه بالصَّوت الحسن الذي يجري في جسمه مجرى الدَّم في العروق^(٣٦).

غير أنه لا يخفى علينا أنَّ من رجال العرب وبخاصة في الجاهلية من كان يكتى باسم بنته والأمثلة في ذلك كثيرة: (أبو ليلى المهلهل، أبو أمامة النابغة الذبياني، أبو الخنساء قيس بن مسعود الشيباني، بل ولعلَّ أشهر ملوكهم كان يسمَّى عمرو ابن هند). وفي بطون أمهات الكتب العربية التَّراثية كمَّ موفور عن بعض الأوضاع الكريمة للبنات العربيات اللواتي كنَّ موضع اعتزاز وفخر وحنان، فقد رُوي عن معن بن أوس^(٣٧) أنه كان له ثمانى بنات قال فيهنَّ:

رأيت رجالاً يكرهون بناتهم وفيهنَّ لا تكذب نساء صوالح
وفيهنَّ والأيام يعثرن بالفتى عوائد لا يملنَّه نوائح^(٣٨)

هذا المقطع الشعري الغنائي يبين محبَّتهنَّ وتفضيلهنَّ، اعتبروا البنات حسنات، والبنين نعمة، فالحسنات يثاب عليها والنعم مسؤول عنها، بل إنَّه من يمن المرأة أن تلد الأنثى قبل الذَّكر، لأنَّ الله سبحانه وتعالى بدأ في كتابه العزيز بالأنثى قبل الذَّكر.

الخاتمة:

١. كان قياس الغناء الشعري أو الوزن المستخدم فيه هو (الرجز) هو بحر من وزن الشعر العربي العروف، وقد ذكر أنه أكثر أوزان الشعر العربي مناسبة لخطوات سير الناقة عبر الصحراء، لذا غني الاعرابي الحداء من وزن (الرجز).
٢. نظراً لأهمية الكلمة وأثرها البالغ في الموسيقى، نجد أن الشعر في العصر الجاهلي مثل بإيقاعاته ونبراته ومداته الطويلة والقصيرة نوعاً من الموسيقى، وقد قامت مجموعة من الآلات الموسيقية بترجمة هذه الكلمات تعمل في ترقيص الأطفال وتعليمهم فن الشعر.
٣. عرف العرب الآلات الموسيقية البسيطة وغنوا جميعاً بالعيدان والطنابير والمعازف والمزامير.
٤. وصل عن العرب في الجاهلية عدَّة مقطوعات شعرية كانوا يغنون أولادهم بها وتكشف هذه المقطوعات الفضائل التي كان العربي يحبُّ أن يتحلَّى بها والمفاخر التي كان يرنو إلى أن يقوم بها هو وأبناؤه، ولذلك نعدّها من الوثائق الهامة التي تمثِّل إحدى الفنون المهمة في هذا العصر.
٥. من الصَّعب جدًّا أن تُحصى أغنيات التَّرقيص التي اشتملت على معنى الدَّعاء للأبناء، لتناثرها في كتب التاريخ الجاهلي، لكن هنالك مقاطع شعرية غنائية اوردناها ذات علاقة بالطفُّل في فترة مهده، لتهنئته وتطريبه وتهذيبه واستثارة وجدانه بالصَّوت الحسن.
٦. هذا النوع الشعري في قالب الرجز، وتشكَّلت نواته شفويا على ألسنة الجدَّات والأمهات في الأدب الشعبي، فكان له دوره الحيوي في تكوين الشُّعور الوجداني للطفُّل. إذ إنَّ تأصيل العلاقة المميزة بين الأدب والطفُّل تقوم على مدى قدرة الفنون الأدبية في التأثير على الطَّفولة كوسيلة وغاية. لذلك جاءت أدبيات الطَّفلة المتناثرة في كتب التَّراث العربي أجل تحقيق الوظائف التربوية والجمالية واللُّغوية لهذا اللون الشعري.
٧. انتبه القدامى إلى أنَّ الطَّفلة يجد راحته مع الأناشيد والأغاني الخفيفة، فيطرب ويهتَر مع وقع صوت الجدة أو الأم وهي تلقي تلك المقطوعات الخفيفة.

الهوامش:

- (١) إسماعيل، عز الدين، الأدب وفنونه - دراسة ونقد، دار الفكر العربي للنشر، بيروت، د. ت، ص ٧٥.
- (٢) ابن تاج العارفين، زين الدين محمد الحدادي (ت: ١٠٣١هـ / ١٦٢١ م)، التوقيف على مهمات التعاريف، عالم الكتب للنشر، القاهرة، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م، ص ٢٠٤.
- (٣) سورة الشرح، الآية: ٤.
- (٤) الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين الشريف (ت: ٨١٦هـ / ١٤١٣ م)، التعريفات، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ص ١٢٧.
- (٥) المناوي، محمد عبد الرؤوف، التعاريف، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٤١٠هـ، ص ٦٤٤.
- (٦) ابن خلدون، ابو زيد عبد الرحمن بن محمد الحضرمي (ت: ٨٠٨هـ / ١٢٠٥ م)، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق: خليل شحادة، دار الفكر، ط ٢، بيروت، ١٩٨٨ م، ص ٧٨١.
- (٧) ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر، ص ٧٨١.
- (٨) إسماعيل، الأدب وفنونه، ص ٧٥.
- (٩) ابن رشيق، أبو علي الحسن القيرواني (ت: ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل للنشر، ط ٥، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، ج ١، ص ٦٥.
- (١٠) الجندي، علي في تاريخ الأدب الجاهلي، مكتبة دار التراث للنشر، د. مك، ١٤١٢هـ / ١٩٩١ م، ص ٢٧٤.
- (١١) ابو زيد عبد الرحمن بن محمد الحضرمي (ت: ٨٠٨هـ / ١٢٠٥ م)، مقدمة ابن خلدون، دار القلم، ط ٥، بيروت، ١٩٨٤ م، ص ٤٢٧.
- (١٢) الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، مؤسسة المعارف للنشر، بيروت، د. ت، ج ٢، ص ٢٨؛ الجندي، في تاريخ الأدب الجاهلي، ص ٢٧٥.
- (١٣) ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت: ٣٢١هـ / ٩٣٣م)، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧م، ج ٢، ص ٩٦٤.
- (١٤) ابن فارس، أحمد بن زكريا القزويني (ت: ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للنشر، بيروت، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، ج ٤، ص ٣٧٨.
- (١٥) قلنجي، محمد رواس، حامد صادق قنبي، معجم لغة الفقهاء، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، ط ٢، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م، ص ٣٣٥.
- (١٦) ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت: ٧١١ هـ / ١٣١١ م)، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د. ت، مادة (عزف)، ج ٩، ص ٢٤٤.
- (١٧) قلنجي، معجم لغة الفقهاء، ص ٢٠٨.
- (١٨) ابن حماد الجوهري، أبو نصر إسماعيل (ت: ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م) الصحاح تاج اللغة، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط ٤، بيروت، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م، ج ٦، ص ٢١٧٥.
- (١٩) الرافعي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق، تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي للنشر، د. ت، ج ٣، ص ٣٢.
- (٢٠) ضيف، شوقي، لفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، ط ١٢، مصر، د. ت، ص ٤٥.
- (٢١) الوشاء، محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى (ت: ٣٢٥ هـ / ٩٣٦ م)، الظرف والظرفاء، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي للنشر، ط ٢، ١٣٧١ هـ / ١٩٥٣ م، ص ٢٥١.
- (٢٢) المسعودي، ابو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت: ٣٤٦ هـ / ٩٥٦ م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: كمال حسن مرعي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٥ م، ج ٢، ص ١٣٢.
- (٢٣) ابن قتيبة الدينوري، ابو محمد عبد الله بن مسلم (ت: ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م)، عيون الأخبار، دار الكتب العلمية، د. ط، بيروت، ١٤١٨ هـ، ج ١، ص ١١٠؛ الثعالبي، ابو منصور عبد الملك بن محمد (ت: ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م)، أحسن ما سمعت، تحقيق: خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م، ص ٣٧.
- (٢٤) اعشى بن ميمون: هو الأعشى ميمون بن قيس بن جندل بن شرحيل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة الحصن بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. ويكنى أبا بصير، وكانوا يسمونه صناجة العرب لجودة شعره. ينظر: ابن حزم، جمهرة انساب العرب، ص ٣١٩.
- (٢٥) الصنج: آلة للعزف بالاصابع تسمى أيضاً (الفَقَيْشَة). ينظر: ابن جني، أبو الفتح عثمان (ت: ٣٩٢ هـ / ١٠٠١ م)، سر صناعة الإعراب، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ٢٠٠٠ م، ج ٢، ص ٤١٣.

- (٢٦) الشيباني، ابو عمرو (ت: ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، شرح المعلمات التسع، تحقيق: عبد المجيد همو، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م، ص ٢٧؛ ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ص ٤٤.
- (٢٧) ضيف، الفن ومذاهبه، ٤٥.
- (٢٨) الهيتي، هادي نعمان، أدب الأطفال (فلسفته، فنونه، وسائطه)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٧٧ م، ص ١٠٣.
- (٢٩) نصار، حسين، الشعر الشعبي العربي، منشورات اقرأ، ط ٢، بيروت، ١٩٨٠، ص ٥٥.
- (٣٠) ابن رشيقي القيرواني، العمدة في محاسن الشعر وآدابه، ج ١، ص ٦٥؛ الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ٣، ص ٢١.
- (٣١) ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م)، اصلاح المنطق، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م، ص ١٢٧؛ القيسي، أبو علي الحسن بن عبد الله (ت: ق ٦ هـ)، إيضاح شواهد الإيضاح، تحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م، ج ٢، ص ٦١٠.
- (٣٢) الجاحظ، ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت: ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م)، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٤٢٣ هـ، ج ١، ص ١٦٤؛ الأصفهاني، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت: ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م)، شرح ديوان الحماسة، تحقيق: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م، ص ١٢٩٥.
- (٣٣) ابن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار، دار العباد، بيروت، د. ت، ص ٣٣١.
- (٣٤) ابن حبيب، محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي (ت: ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م)، المنمق في أخبار قريش، تحقيق: خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م، ص ٣٥٠.
- (٣٥) ابن قتيبة الدينوري، عيون الأخبار، ج ٣، ص ١٠٨؛ أبو منصور الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت: ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م)، اللطائف والظرائف، دار المناهل، بيروت، د. ت، ص ١٧٥.
- (٣٦) الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج ٣، ص ٤٦.
- (٣٧) معن بن اوس: معن بن أوس بن نصر بن زياد المزني. شاعر من مخضرمي الجاهلية والإسلام. له مدائح في جماعة من الصحابة. رحل إلى الشام والبصرة. وكف بصره في أواخر أيامه. ينظر: أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين (٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) الأغاني، الأغاني، تحقيق: سمير جابر، دار الفكر للنشر، ط ٢، بيروت، د. ت، ج ١٢، ص ٦٩؛ ابن ميمون البغدادي، محمد بن المبارك بن محمد (ت: ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م)، منتهى الطلب من أشعار العرب، دار صادر، بيروت، د. ت، ص ١٢٦.
- (٣٨) أبو الفرج الاصبهاني، الأغاني، ج ١٢، ص ٧١؛ ابن القاسم القالي، أبو علي إسماعيل البغدادي (ت: ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)، الأمالي في لغة العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨ م، ج ٢، ص ١٩٢.

المصادر والمراجع

أولاً: المصادر:

- القرآن الكريم.
- ١- الأصفهاني، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (ت: ٤٢١ هـ / ١٠٣٠ م) شرح ديوان الحماسة، تحقيق: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.
- ٢- تاج العارفين، زين الدين محمد الحدادي (ت: ١٠٣١ هـ / ١٦٢١ م)، التوقيف على مهمات التعاريف، عالم الكتب للنشر، القاهرة، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ٣- الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد (ت: ٤٢٩ هـ / ١٠٣٧ م)، أحسن ما سمعت، تحقيق: خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠٠ م.
- ٤- الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب (ت: ٢٥٥ هـ / ٨٦٨ م)، البيان والتبيين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٤٢٣ هـ.
- ٥- الجرجاني، علي بن محمد بن علي الزين (ت: ٨١٦ هـ / ١٤١٣ م)، التعريفات، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- ٦- ابن جني، أبو الفتح عثمان (ت: ٣٩٢ هـ / ١٠٠١ م)، سر صناعة الإعراب، دار الكتب العلمية، ط ١، بيروت، ٢٠٠٠ م.
- ٧- ابن حماد الجوهري، أبو نصر إسماعيل (ت: ٣٩٣ هـ / ١٠٠٢ م) الصحاح تاج اللغة، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط ٤، بيروت، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- ٨- ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الحضرمي (ت: ٨٠٨ هـ / ١٢٠٥ م)، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، تحقيق: خليل شحادة، دار الفكر، ط ٢، بيروت، ١٩٨٨ م.
- ٩- ابن حبيب، محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو (ت: ٢٤٥ هـ / ٨٥٩ م)، المنمق في أخبار قریش، تحقيق: خورشيد أحمد فاروق، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- ١٠- ابن خلدون، أبو زيد عبد الرحمن بن محمد الحضرمي (ت: ٨٠٨ هـ / ١٢٠٥ م)، مقدمة ابن خلدون، دار القلم، ط ٥، بيروت، ١٩٨٤ م.
- ١١- ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي (ت: ٣٢١ هـ / ٩٣٣ م)، جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧ م.
- ١٢- ابن رشيقي، أبو علي الحسن القيرواني (ت: ٤٦٣ هـ / ١٠٧٠ م) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل للنشر، ط ٥، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م.
- ١٣- ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق (ت: ٢٤٤ هـ / ٨٥٨ م)، اصلاح المنطق، تحقيق: محمد مرعب، دار إحياء التراث العربي، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.
- ١٤- الشيباني، أبو عمرو (ت: ٢٠٦ هـ / ٨٢١ م)، شرح المعلقات التسع، تحقيق: عبد المجيد همو، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م.
- ١٥- ابن فارس، أحمد بن زكريا القزويني (ت: ٣٩٥ هـ / ١٠٠٤ م)، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر للنشر، بيروت، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- ١٦- أبو الفرج الأصبهاني، علي بن الحسين (ت: ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م) الأغاني، الأغاني، تحقيق: سمير جابر، دار الفكر للنشر، ط ٢، بيروت، د. ت.
- ١٧- أبو القاسم القالي، أبو علي إسماعيل البغدادي (ت: ٣٥٦ هـ / ٩٦٧ م)، الأمالي في لغة العرب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨ م.
- ١٨- ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت: ٢٧٦ هـ / ٨٦٩ م)، عيون الأخبار، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٨ هـ.
- ١٩- القيسي، أبو علي الحسن بن عبد الله (ت: ق ٦ هـ)، إيضاح شواهد الإيضاح، تحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م.

- ٢٠- المسعودي، ابو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٩٥٦هـ/٣٤٦م)، مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق: كمال حسن مرعي، المكتبة العصرية، بيروت، ٢٠٠٥م.
- ٢١- أبو منصور الثعالبي، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت ٤٢٩هـ/ ١٠٣٧ م)، اللطائف والظرائف، دار المناهل، بيروت، د. ت.
- ٢٢- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ/١٣١١م)، لسان العرب، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ٢٣- ابن ميمون البغدادي، محمد بن المبارك بن محمد (ت ٥٩٧هـ/ ١٢٠٠ م) منتهى الطلب من أشعار العرب، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ٢٤- الوشاء، محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى (ت ٣٢٥هـ/ ٩٣٦ م)، الظرف والظرفاء، تحقيق: كمال مصطفى، مكتبة الخانجي للنشر، ط٢، ١٣٧١ هـ / ١٩٥٣ م.

ثانياً: المراجع:

- ١- إسماعيل، عز الدين، الأدب وفنونه - دراسة ونقد، دار الفكر العربي للنشر، بيروت، د. ت.
- ٢- الجندي، علي في تاريخ الأدب الجاهلي، مكتبة دار التراث للنشر، د. مك، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
- ٣- ابن درهم، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد، نزهة الأَبصار بطرائف الأخبار والأشعار، دار العباد، بيروت، د. ت.
- ٤- الرافي، مصطفى صادق بن عبد الرزاق، تاريخ آداب العرب، دار الكتاب العربي للنشر، د. ت، ج٣.
- ٥- ضيف، شوقي، لفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، ط ١٢، مصر، د. ت.
- ٦- قلنجي، محمد رواس، حامد صادق قنبي، معجم لغة الفقهاء، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، ط٢، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م.
- ٧- المناوي، محمد عبد الرؤوف، التعاريف، تحقيق: محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت، ١٤١٠ هـ.
- ٨- نصار، حسين، الشعر الشعبي العربي، منشورات اقرأ، ط ٢، بيروت، ١٩٨٠ م.
- ٩- الهاشمي، أحمد بن إبراهيم بن مصطفى، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، مؤسسة المعارف للنشر، بيروت، د. ت.
- ١٠- الهيتي، هادي نعمان، أدب الأطفال (فلسفته، فنونه، وسائطه)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، مصر، ١٩٧٧ م.

Resources and References

Firstly: Resources:

The Holy Quran.

- 1- Al-Isfahani, Abu Ali Ahmed Bin Muhammad Bin Al-Hassan Al-Marzouqi (D: 421 AH / 1030 AD) Explanation of Diwan Al-Hamasah, investigation: Jared Al-Sheikh, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1424 AH / 2003 AD.
- 2- Taj Al-Arifin, Zain Al-Din Muhammad Al-Hadadi (D: 1031 AH / 1621 AD), Detention on Definitions Tasks, World of Books for Publishing, Cairo, 1410 AH / 1990 AD.
- 3- Al-Thalabi, Abu Mansour Abdul Malik bin Muhammad (D: 429 AH / 1037 AD), the best I have heard, investigation: Khalil Imran Al-Mansour, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1421 AH / 2000 AD.
- 4- Al-Jahiz, Abu Othman Amr bin Bahr bin Mahboub (D: 255 AH / 868 AD), Al-Bayan wa Al-Tabeen, House and Library of Al-Hilal, Beirut, 1423 AH.
- 5- Al-Jarjani, Ali bin Muhammad bin Ali Al-Zein (D: 816 AH / 1413 AD), definitions, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, 1403 AH / 1983 AD.
- 6- Ibn Jinni, Abu al-Fath Othman (D: 392 AH / 1001 AD), The Secret of the Syntax of Syntax, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, 1st Edition, Beirut, 2000 AD.
- 7- Ibn Hammad Al-Gohari, Abu Nasr Ismail (D: 393 AH / 1002 AD) Al-Sahah Taj Al-Lughah, investigation: Ahmed Abdel Ghafour Attar, Dar Al-Ilm for Millions, 4th edition, Beirut, 1407 AH / 1987 AD.
- 8- Ibn Khaldun, Abu Zayd Abd al-Rahman bin Muhammad al-Hadrami (D: 808 AH / 1205 AD), Diwan of the Beginner and the News in the History of the Arabs, the Berbers and their Contemporaries with Great Relevance, investigation: Khalil Shehadeh, Dar Al Fikr, 2nd Edition, Beirut, 1988 AD.
- 9- Ibn Habib, Muhammad Ibn Habib Ibn Umayyah Ibn Amr (D: 245 AH / 859 AD), Al-Manaq fi Akhbar Quraysh, investigation: Khurshid Ahmed Farouk, World of Books, Beirut, 1405 AH / 1985 AD.
- 10- Ibn Khaldun, Abu Zayd Abd al-Rahman bin Muhammad al-Hadrami (D: 808 AH / 1205 AD), Introduction to Ibn Khaldun, Dar al-Qalam, 5th edition, Beirut, 1984 AD.
- 11- Ibn Duraid, Abu Bakr Muhammad Ibn Al-Hassan Al-Azdi (D: 321 AH / 933 AD), the language crowd, investigation: Ramzi Mounir Baalbaki, Dar Al-Ilm for Millions, Beirut, 1987 AD.
- 12- Ibn Rashiq, Abu Ali al-Hasan al-Qayrawani (D: 463 AH / 1070 AD) al-Umda fi Beauties of Poetry and Literature, investigation: Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid, Dar al-Jeel Publishing, 5th edition, 1401 AH / 1981 AD.
- 13- Ibn al-Skeet, Abu Yusuf Yaqoub bin Ishaq (D: 244 AH / 858 AD), reforming logic, investigation: Muhammad Mereb, House of Revival of Arab Heritage, 1423 AH / 2002 AD.
- 14- Al-Shaibani, Abu Amr (D: 206 AH/821 AD), Explanation of the Nine Muallaqat, investigation: Abdul Majeed Hamo, Al-Alamy Publications Institution, Beirut, 1422 AH / 2001 AD.
- 15- Ibn Faris, Ahmed bin Zakaria al-Qazwini (D: 395 AH / 1004 AD), a dictionary of language standards, investigated by: Abdel Salam Muhammad Haroun, Dar Al-Fikr Publishing, Beirut, 1399 AH / 1979 AD.
- 16- Abu Al-Faraj Al-Asbahani, Ali bin Al-Hussein (356 AH / 967 AD) songs, songs, investigation: Samir Jaber, Dar Al-Fikr Publishing, 2, Beirut, d. T.
- 17- Abu Al-Qasim Al-Qali, Abu Ali Ismail Al-Baghdadi (D: 356 AH / 967 AD), Al-Amali in the Language of the Arabs, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, 1978 AD.
- 18- Ibn Qutayba al-Dinori, Abu Muhammad Abdullah bin Muslim (D: 276 AH / 869 AD), Oyoun al-Akhbar, Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, 1418 AH.
- 19- Al-Qaisi, Abu Ali Al-Hassan bin Abdullah (D: 6 AH), clarifying the evidence of clarification, achieved by: Muhammad bin Hamoud Al-Dajani, Dar Al-Gharb Al-Islami, Beirut, 1408 AH / 1987 AD.
- 20- Al-Masoudi, Abu Al-Hasan Ali bin Al-Hussein bin Ali (D: 346 AH / 956 AD), Promoter of Gold and the Minerals of the Essence, investigation: Kamal Hassan Maree, Al-Asriya Library, Beirut, 2005 AD.
- 21- Abu Mansour Al-Thalabi, Abdul Malik bin Muhammad bin Ismail (D: 429 AH / 1037 AD), Al-Latif and Al-Zara'if, Dar Al-Manahil, Beirut, d. T.
- 22- Ibn Manzoor, Abu al-Fadl Jamal al-Din Muhammad ibn Makram (D: 711 AH / 1311 AD), Lisan al-Arab, Dar Sader, Beirut, d. T.

23- Ibn Maymun al-Baghdadi, Muhammad ibn al-Mubarak ibn Muhammad (D: 597 AH / 1200 AD) The Ultimate Request from the Poetry of the Arabs, Dar Sader, Beirut, d. T.

24- Al-Washa, Muhammad bin Ahmed bin Ishaq bin Yahya (D: 325 AH / 936 AD), the circumstance and the adverbs, investigation: Kamal Mustafa, Al-Khanji Publishing Library, 2, 1371 AH / 1953 AD.

Secondly: References:

1- Ismail, Izz al-Din, Literature and its Arts - Study and Criticism, Dar al-Fikr al-Arabi for Publishing, Beirut, d. T.

2- Al-Jundi, Ali in the history of pre-Islamic literature, Dar Al-Turath Publishing Library, d. Mak, 1412 AH / 1991 AD.

3- Ibn Dirham, Abd al-Rahman bin Abdullah bin Ahmed, Nuzhat al-Absar with the stories and poems, Dar al-Abbad, Beirut, d. T.

4- Al-Rafei, Mustafa Sadiq bin Abdul Razzaq, History of Arab Literatures, Dar Al-Kitab Al-Arabi for Publishing, d. T, c3.

5- Dhaif, Shawqi, Art and its Doctrines in Arabic Poetry, Dar Al Maaref, 12th Edition, Egypt, d. T.

6- Kalaji, Muhammad Rawas, Hamed Sadiq Qunaibi, Dictionary of the Language of Jurists, Dar Al-Nafae for Printing, Publishing and Distribution, 2nd Edition, 1408 AH / 1988 AD.

7- Al-Manawi, Muhammad Abdul Raouf, Definitions, investigation: Muhammad Radwan Al-Daya, House of Contemporary Thought, Beirut, 1410 AH.

8- Nassar, Hussein, Arab Folk Poetry, Iqra Publications, 2nd Edition, Beirut, 1980 AD.

9- Al-Hashemi, Ahmed bin Ibrahim bin Mustafa, Jewels of Literature in the Literature and Establishment of the Language of the Arabs, Al-Maaref Publishing Institute, Beirut, d. T.

10- Al-Hiti, Hadi Noman, Children's Literature (Philosophy, Arts, and Media), The Egyptian General Book Organization, Egypt, 1977 AD.